مُلاحظات في نشأة النقد الادبي :

١) النقد الادبي عند العرب الجاهلية كان تأثيراً آنياً يعتمد على الذوق الفطري ويتضمن احكاماً جزئية وتعميمات ومبالغات كثيرة وليست له قواعد او قوانين محدودة .

نستنتج من ذلك ان النقد القديم خالٍ من المنهجية والتعليم فكان على شكل ملاحظات أولية فطرية تعد المحاولات الاولى لنشأة النقد الادبي .

٢) هل كان للنقد العربي القديم صور (ظواهر) تميزه عن غيره ؟

- **نعم له صور وظواهر قد سجلها النقاد العرب وذكرها المحدثون من النقاد كما في كتاب تاريخ النقد الادبي عند العرب لعبد العزيز عتيق**

أ-تناول اللفظ او الصياغة فيأخذ النقاد عدم تمكن الشاعر من دلالات الالفاظ ومثل ذلك مأخذ طرفة على المسيب بن علس حين اعطى صفة الناقة الصيعرية للجمل وهي من صفة الناقة لذلك قال استنوق الجمل :

وقد أتناسى الهمّ عند احتضـــاره بتاجٍ عليه الصيَّعريَّة مكـــدم

ونستنتج من هذا ان نص النقد اللغوي قام على معرفة دلالة الالفاظ وبيان مواقفها .

س/ هل كان الناقد العربي القديم (الشاعر) متأثرا بالأمم والثقافات الاجنبية القريبة ؟

ج / كلا لم يكن العربي القديم متأثرا بهذا الثقافات والدليل وجود الملاحظات النقدية القائمة على اللغة العربية وآدابها من معرفة وسرح الالفاظ فالشاعر في البادية لا يستطيع الاتصال بهذا الثقافات لعدم استقرارهم في مكان واحد و لعدم وجود دولة مستقلة كما تأسست الدولة العربية الاسلامية بعد بعثة النبي (صلى) .

ب-تناول المعنى كقول الاعشى ((صناجة العرب)) حينما اخطأ في مدح الحاكم واعتبر عدم اختياره من المدائح مع انه تضعف الحكم

قال الاعشى :

ونبئت قيسا ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن

فجئتك مرتاد ما خبروا ولولا الذي خبروا لم تزنْ

ونستنتج من ذلك ان الشاعر الاعشى لم يستطع ابراز الصفات الممدوح كما يشتهر عنه ويتميز بها لدى الناس .

ج- تناول الصورة الشعرية من حيث قدرة الشاعر على ادارتها وعدم قدرته ومن ذلك احتكام { علقمة وأمرؤ القيس } لزوجة امرؤ القيس ام جندب في ايهما الاشعر فقالت ام جندب قولا شعرا يتضمن فيه الخيل على روي واحد وقافية واحدة .

فقال امرؤ القيس :

خليلي مرا بي على أم جندب نقضي لبانات الفؤاد المعذب

فقال علقمة الفحل :

ذهبت من الهجران في كل مذهبِ ولم يك حقاً كل هذا التجنُّب

ثم انشداها جميعا فقالت لأمرئ القيس علقمة اشعر منك فقال وكيف ذلك ؟

قالت لأنك قلت :

فللسوط ألهوب وللساق درة وللزجر منه وقع أفرج منعب

فأجهدت فرسك بسوطك وربنه بساقك وقال علقمة :

فأدركهن ثانياً من عنانه يمر كمر الرائح المتحلب

نستنتج من ذلك ان العربي برؤيته القديمة وتفكيره النقدي القائم على الذوق يميز بين الصور الشعرية الجميلة وغير الجميلة بما يمتلكه من حسن بيان ضمن الوسائل والمشاهد والحياة الادبية والبيئية والاجتماعية المعروفة عندهم .

النقد في العصر الجاهلي : -

١) من الصور النقدية التطرف إلى الغلو في المبالغة وعدها من علوم الشعر فقد عابت العرب على مهلهل الغلو في القول بالادعاء ما هو ممتنع عقلاً وعادة اعتبروه أول من سنة هذه السنة في الشعر كقوله :

كأنَّـــا غُـــدْوَةً وبَنِـــي أبِينَـــا بجَـــوْفِ عُنَيْـــزَةٍ رَحَيَـــا مُدِيـــرِ
فلَوْلا الرِّيـــــــــحُ أسْمَعَ أهلَ حَجْرٍ صَلِيـــــــــلَ البَيْـــضِ يُقْدَعُ بِالـــذُّكُورِ

فقد كانت النظرة الجاهلية الى المبالغة على انها مما تفيد المعنى وينافي الصدق وفي ذلك التفات مبكر ولو جزئي الى عنصر الصدق في الشعر واتخاذه اصلا من اصول النقد .
نستنتج من ذلك انما يدور في العصر الجاهلي يتفق مع العبارة النقدية اعذب الشعر اصدقه الآن ان المبتكرين كالمهلهل وغيره مثل امرؤ القيس قد يبالغون في التصوير فيد خلوا في العبارة المشهورة اعذب الشعر اكذبه وهنا يقصد بالكذب الفني ويعني سعة الخيال .

٢) ومن صور النقد في العصر الجاهلي الحكم على عمل الشاعر بشكل عام ، ومن ذلك ما روي ان بعض شعراء تميم اجتمعوا في مجلس شراب وكان بينهم الزبرقان بن بدر المخُبل السعدي وعبيدة بن الظبي وعمر بن الأهتم وتذاكروا في الشعر والشعراء وادعيا كل منهم أسبقيته بالشعر منال المحكم ربيعة بن حذاري الاسدي اما عمر فشعره برود يماني تطوى وتنشر واما الزبرقان فكأنه انثى خدوراً قد نحرت فأخذت أطايبها وخلقه لغيره وأما المُخبل فشعره مشهب من الله يلقيها على من يشاء من عباده واما عبيدة فشعره كمزاد احكم خرزه فليس يقطر منها شيء .
وستنتج من ذلك ان هذه الاحكام كانت تطلق على الشعراء بشكل علم لتمييزهم فيما بينهم .

٣) الحكم على بعض القصائد بانها بالغة منزلة عليا في الجودة بالقياس الى غيرها فقد كانوا يتخيرون قصائدهم بعنايه ويغلفون عليها القاب تجمل رأي الناقد او الحكم فيها ومن هذا النوع روى ابو عُمر السيبان ان عَمرو بن الحارث الغساني انشده علقمة بن عبيدة قصيدته :
فقال عمرو بن الحارث :
طَحَا بِكَ قَلْبٌ في الحِسَانِ طَرُوبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حانَ مَشِيبُ

وانشده النابغة فقال :

كليني لهمٍ ، يا أميمة ، ناصبِ و ليلٍ أقاسيهِ ، بطيءِ الكواكبِ

وانشده حسان قصيدته فقال :

أسَألتَ رَسْمَ الدّارِ أمْ لَمْ تَسْألِ بينَ الجوابي، فالبُضَيعِ، فحَوْمَلِ

ففضل حسان عليها وسماها البتارة لأنها بترت غيرها من القصائد ومن هنا نستنتج بأن هنالك لون من النقد وما يسمى بالمفاضلة والموازنة بين الشعراء فيغير ويختار الناقد قصيدة افضل من غيرها .

م/ لكي نتعرف على مفهوم النقد العربي

س / هل يتصل النقد بالأدب اتصالا مباشرا . ولماذا . وما هي معاني النقد لغة ؟

ج / للنقد اتصال مباشر بالأدب ؛ لأنه الاساس الذي يرتكز عليه العمل الأدبي .

س / معاني النقد لغة

ج /

- **النقد هو تمييز الدراهم وتبيين جيدها من رديئها وصحيحها من زائفها**
- **نقد الضرب الجوز بالأصبع لاختيار ومعرفة حاله اذا احتوى على لب او لم يحتوي**
- **ضرب الطائر بمنقاره**
- **العيب والتجريح**

س/ ما القاسم المشترك بين المعاني النقدية في اللغة ؟

ج / تلتقي هذه المعاني عند التعرف والفحص والتمييز

الدلالة اللغوية لمفردة النقد

المعنى الاصطلاحي ؟

س / كيف نعرف النقد اصطلاحا ؟

ج / الكشف عن جوانب النضج الفني في النتاج الأدبي وتمييزها مما سواها عن طريق الشرح والتعليل ثم يأتي بعد ذلك الحكم العام عليها

س / كيف يقوم النقد الأدب عند الاجزاء لاسيما للناقد يقوم على عمليتين اساسيتين ؟

- **التفسير**

وعند ذلك يقف القارئ او المتلقي على ما في النص من قيم جمالية مثلاً

- ❖ **صورة استعارة**
- ❖ **صورة مجازية**
- ❖ **صورة تشبيهية**

- **التقويم**

ويستطيع القارئ مستعينا بالممارسة الأدبية والخبرة النقدية إن يصدر احكاما على النصوص من نصوص جيدة أو غير جيدة .. الخ .

❖ **كظاهرة (<u>الاقواء</u>) في الشعر العربي القديم تعد من الظواهر غير الجيدة عند الشعراء العرب .**

وهي ظاهرة تصب القوافي في أخر الابيات حيث لا يشعر الشاعر في نطق ابيات القصيدة كاملة في حالة الرفع والنصب فينصب بيتاً بحرف روي مكسور ويختلف عن روي القصيدة الموضوع .

س / ما العوامل التي تساعد الناقد في التمكن من ادواته ؟

ج /

- ❖ **الموهبة التي تسقل بالتدريب والمران**
- ❖ **الاكثار من القراءة النصوص الأدبية**

((مراحل تطوير النقد الأدبي عند العرب))

- ✓ **مر النقد بمراحل بدء النقد البسيط الميسر الذي يصدر بطريقة عفوية وعشوائية دون تدوين او ضوابط ويسمى هذا النقد بالنقد الانطباعي التأثري**
- ❖ **نستنتج من ذلك ان كلما صدرت ملاحظات نقدية بالعصر الجاهلي تدخل بالنقد الانطباعي التأثري .**
- ✓ **مرحلة التدوين والتي اسهمت في تطوير ورقي الكثير من العلوم والمعارف .**

س / ما المقصود بالعصر الجاهلي ؟

- ❖ **اذا كان العصر الجاهلي بالاصطلاح المفسرين يقصد به القصر الزمني**

  يقصد به الفترة التي سبقت بعثة النبي (صلى) دون تحديد

  فانّ في الاصطلاح فهو لا يتجاوز المئة والخمسين او المئتين سنة

يقول الجاحظ :

واما الشعر فحديث الميلاد صغير السن أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه امرؤ القيس بن حجر ومهلهل بين ربيعة الذي يعد خال امرؤ القيس .

ونستنتج من ذلك ان النقد هو صنو الادب حيث الاشتقاق منه والتسلط عليه ومن حيث كونهما فنين يهتمان بالذوق والجمال والتأثر والانفعال وهما ملازمان لا يفترقا سيدان في التفاعل عام وتكامل تام كالتوأمين او كالرجل وظله من.

((سمات ومميزات النقد في العصر الجاهلي))

- **مستويات النقد في البيئة الجاهلية :-**

❖ **مستوى النقد الذاتي : ويقصد به نقد الشاعر لنفسه وتهذيبه لشعره**

❖ **مستوى النقد الخاص : وهو الذي مع طائفة خاصة مع المجتمع العربي القديم على رأسهم الشعراء وهم يتبادرون فيما بينهم في الاسوق كسوق عكاظ .**

❖ **النقد العام : والمقصود به نقد جماهير العرب وعامتهم لانهم أهل البلاغة والفصاحة والبيان وكان يتذوقون الأدب على الفطرة والسجية ويمتازون بأذواق خاصة تهذب شعرهم وقسم ادبهم وتبرز صورهم الفنية**

س/ ماذا نقصد بالمصطلحات التالية ؟

ج /

❖ **مصطلح الأدب :**

من حيث الاصل اللغوي الدعوة الى الطعام وقد توسع هذا المفهوم على الأقوال والكلام التي يراد بها الآداب العامة والاخلاق الفاضلة وقد توسع في العصر العباسي ليشمل التعليم والتهذيب وقد كثر في تلك الفترة طبقة المؤدبين

حيث قيل ان علوم اللغة اربعة هي النحو والصرف والبلاغة والادب .

وقد عرفها ابن خلدون (هي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على اساليب العرب)

وهو ينطبق على مفهوم المعاصر ان الأدب يشمل الشعر والنثر ، الشعر بأنواعه والنثر بأنواعه

❖ **تاريخ الادب :**

هو التطور التاريخي للكتابة النثرية والشعرية التي تقدم للقارئ او السامع او المشاهد المتعة والثقافة والتعلم والعلم بالإضافة الى التطور الصفات الادبية المستخدمة في ايصال النتاجات الابداعية .

❖ **تاريخ النقد :**

هو الذي يدرس التطور التاريخي للنقد الأدبي بأنواعه ومناهجه منذ نشأه الى اخر مرحلة زمنية معاصرة لتطور الإبداعي على مستوى الشعر والنثر الفني.

س / ماهي العوامل التي ساعدت على نشأة النقد الأدبي في العصر الجاهلي ؟

ج /

- **التطور اللغوي /**

هو الذي ساعد على نشأة النقد عند العرب من خلال توحيد الأمة على لغة واحدة أدبية معرفية وهي لغة قريش على الرغم من تعدد اللهجات عند العرب ولهذا جاء القرآن بالسان العربي المبين على لهجة قريش ولهذا نجد هذا التوحد في القصائد الطوال المعلقات المذهبات المحكمات الحوليات .

- **كثرة الاسواق الأدبية كماهي معروفة في العصر الجاهلي مثل سوق عكاظ كان الشعراء يتهافتون على هذا السوق يقولون قصائدهم ويكون هنالك شاعر كبير في السن يحكم لقصائدهم بالجودة والرداءة ومثال ذلك الحكم الذي اصدره النابغة الذبياني حول البيت الاتي :-**

لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

اذ قال ان قلت (الجفنات) وهي في جمع القلة والأحسن قلت الجفان لكثرة العدد .

ومن هنا نستنتج ان الذائقة العربية تؤكد في خطابها الشعري على النقد اللغوي في استعمال بعض الكلمات ذات المعاني الدالة على الكثرة وتغليبها على الأخريات من جمع القلة إلاّ اننا نلمس في وقتنا المعاصر بعض العذر لشاعر حسان بن ثابت من الناحية الموسيقية ولو استعمل الجفان بدلا من الجفان لأنكسر الوزن واصبح له عيب موسيقي .

س/ ماهي الاحكام الصادرة في العصر الجاهلي حول بعض الشعراء وهل هي أحكام نقدية موضوعية ام فطرية ذاتية ؟

- **هي الأحكام النقدية الصادرة التي تمييز بين الشعراء بين الجودة والصحيح وعن الرداءة هي احكام فطرية ذاتية لا تصدر عن قواعد واصول منهجية وإنما يستعان الناقد العربي القديم بحاسة الذوق والبعد الدلالي بعيداً عن المنهجية ولهذا يسمى النقد القديم في العصر الجاهلي نقد فطري تأثري انطباعي وهذه ميزة تميزه عن العصور اللاحقة .**

س / ما الخصائص النقدية في العصر الجاهلي ؟

1) **ان هذه النقد قائم على الإحساس اذ نجد للشعر اشارة انطباعية على مقدار وقع الكلام وهو يعتمد على الذوق والسليقة والطبع**
2) **ليس لديه اصول او قواعد مقدرة للكلام الجيد او الرديء**
3) **ليس له مقاييس يأنس لها الناقد او المتلقي في المفاضلة بين الشعراء**
4) **له أحكام لا تقوم على التفسير والتعليل .**
5) **ملكة النقد عند الجاهليين هي الذوق ولا توجد ملكة للفكر ((ليس لديهم تنظير)) كما هو موجود في القرن الثالث والرابع هـ في وضع النظريات والاحكام .**
6) **لا يتصف النقد في العصر الجاهلي في الشمولية وانما يتصف بالجزئية اذ تبرز ملاحظات نقدية تتصف باليسر واللين وربما تكون هينة وملائمة لروح العصر .**

س / ماهي مظاهر النقدية في العصر الجاهلي ؟

- **المفاضلة**

المفاضلة بين الشعراء وتقديم بعضهم على بعض ولهذا الظاهرة اسباب من اهمها العصبية القبلية والنافس القبلي وكثرة الشعراء في البيئة العربية الجاهلية ويضاف الى ذلك

~ انفة الانسان وحبه للتفاخر والتقدم على غيره ~

وهذه الآراء قد ثبتها شوقي ضيف وقصي عبد الحسين وقد أكدها الدكتور مصطفى عبد الرحمن ان هذه الظاهرة تتصف بالذاتية انها بعيدة عن الموضوعية

مثال / كتقديم النابغة الاعشى على غيره من الشعراء ثم قدم بعد ذلك الخنساء وهنالك ناقد اخر عمر بن الحارث الغساني قدم حسان بن ثابت على النابغة نفسه وعلى علقمة .

ولما سؤله لبيد عن اشعر الناس أجابهم بقوله الملك الضليل قيل ثم من قال ابن العشرين

❖ الظاهرة الثانية (التهذيب والتثقيف)

تعد هذه الظاهرة أول المستويات النقدية في العصر الجاهلي اذ تمثل نقد الشاعر لنفسه قبل نقد الناس له وهم اصحاب الحوليات مثل زهير بن ابي سلمى ، وقد سار على هذا النهج ابنه كعب بن زهير وراويه الحطيئة . وهذا الاتجاه يعد مدرسة نقدية متكاملة اذ بسبب الامتداد الطبيعي للشاعر الاقدم ثم يليه ابنائه او الروات من بعده

❖ الظاهرة الثانية (ظاهرة الرواية)

كانت هي الاداة الطبيعية لنشر الأدب بنوعيه وذيوعه بين الناس بأهم المرتكزات التي قام بها الرواة وقد رافقه مرحلة الرواية كثيرا من ملاحظات النقدية ويعد من اشهر الروات زهير بن ابي سلمى كان راوي لعمه اوس بن حجر وكذلك كان كعب بن زهير راوي لأبيه وكذلك كان قبلهم امرؤ القيس راوي لخاله المهلهل وغيرهم ذلك .

ولهذا الظاهرة دور كبير وعظيم يمكن ان نلتمس بعض النقاط التالية

- تعليم صناعة الشعر تقتضي معرفة معالم الجودة والرداءة وهذه المعالم يأخذها التلميذ الراوية من استاذه الاقدم حتى سمية بعض الشعراء بلقب الشاعر الفحل كما هو علقمة الفحل .
- الانتصار لشعرائهم سواء اكان هذا الانتصار معللا او انتصار ذوقي يحمل حكما نقديا .
- تصرف الرواة في القصائد و انتصار شعرائهم الأساتذة بالتهذيب و التعديل يعد ضمن باب التعديل .
- الإنشاد المستمر والرواية الدائمة من شأنها ان تنقح القصائد من خلال اكتشاف مواطن القوة والضعف في القصيدة .-

❖ ظاهرة (المدارس الشعرية)

المدرسة الشعرية في العصر الجاهلي هي عبارة عن مجموعة من الشعراء يشتركون معا في بعض المميزات والخصائص الفنية او اللغوية او المنهجية التي تميز شعرهم وآدابهم ولعل من اهم الدراس الشعرية (مدرسة عبيد الشعر) هم الذين يهتمون بتنقيح وتهذيب اشعارهم وزعيم هذه

المدرسة هو كما ذكره صاحب الاغاني (أوس بن حجر) وقد أخذ عنه زهير بن ابي سلمى ثم تابعه بذلك ابنه كعب بن زهير ثم رواه الحطيئة .

وعن الحطيئة هدبه بن حشرم العذري وقد اخذ منه جميل صاحب بثينة وعن جميل اخذ كُثير عزة .

وهنالك مدرسة اخرى عرفت بمدرسة مرتجلي الشعر ومنهم النابغة الذبياني وحسان بن ثابت ، وهنالك مدارس اخرى مثل مدرسة الرثاء او مدرسة الوصف كمدرسة امرؤ القيس بمدرسة الوصف فكل مدرسة خصائص الفنية والموضوعية

- ظاهرة (المعلقات)

المعلقات وهذه الظاهرة ومعروفة ومشهورة تعتمد على مبدا الصياغة التي يجمع فيها طابع القصيدة الطويلة التي تتضمن عدة موضوعات من مقدمة طلليه او خمليه ثم وصف الرحلة ووصف الحيوان ثم وصف مظاهر الطبيعية ثم الغرض الرئيس من مدح او هجاء او رثاء او غزل ثم يختم الشاعر ببيت الحكمة ان وجد وقد تميز بهذا اللون اصحاب المعلقات المشهورين حتى وصل عددهم عند الرواة الى ستة او سبعة او عشرة او اربعة عشر

- ظاهرة (تطوير النقد) او (تسمية القصائد)

والمقصود هي التسمية على اساس نقدي مثل تسمية المعلقات السبعة او السموط او المقلدات او البتارات القاطعة

- ظاهرة (تصنيف الشعراء)

يصنف الشعراء حسب قوة قريحتهم (القدرة الخيالية) وتمكنه من ناحية الشعر

مثلا / اولهم الفحل او الفحولة وهم الرواة و دون الفحل الخنذيذ و دون ذلك الشاعر فقط ودون ذلك الشويعر الشعرور .

((النقد في صدر الاسلام))

النقد في القرن الأول والثاني للهجرة ...

س / ما موقف الاسلام من الشعر والشعراء ؟

ج / هنالك جملة من الآيات القرآنية المتعرضة للشعر والشعراء

- قال تعالى : { بَلْ قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ بَلِ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ فَلْيَأْتِنَا بِآيَةٍ كَمَا أُرْسِلَ الْأَوَّلُونَ (٥) }
- قال تعالى : {وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ (٦٩)}
- قال تعالى : { وَيَقُولُونَ أَئِنَّا لَتَارِكُوا آلِهَتِنَا لِشَاعِرٍ مَجْنُونٍ (٣٦) }
- قال تعالى : {أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمَنُونِ (٣٠)}
- قال تعالى : { وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَا تُؤْمِنُونَ (٤١) }
- قال تعالى : {وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ (٢٢٤) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (٢٢٥) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ (٢٢٦) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظُلِمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ (٢٢٧) }

١) الآيات الخمسة الاولى تصور موقف المشركين ازاء القرآن وتأثيره في النفوس

٢) تؤكد ان القرآن وحي من الله تنزل فيه روح الامين

٣) تنفي ان يكون الرسول شاعر او من الشعراء

٤) الموقف لا تذم الشعر ولا تحقره

اما الآيات في الموضوع السادس ....

١) تتناول الشعر من حيث هو فن يمكن استخدامه في مواقف الخير والشر

٢) جابهت مسلك الشعراء الضالين في أهوائهم وانفعالاتهم وسلوكهم المنحرفة

٣) أعلت من شأن الشعراء المؤمنين الداعين الى الحق والخير والجمال من خلال مبدا الالتزام

٤) لا تذم الشعر على الاطلاق ولا تحقر كل الشعراء بل تميز بيمن منهجهم في الشعر و بين فريقين من الشعراء

((موقف الرسول من الشعر))

م/ أحاديث النبي (صلى) ومواقفه المؤيدة للشعر والشعراء

١) قال (صلى) : { ان من الشعر لحكمة }

٢) قال (صلى) : { افضل شعرائكم القائل مَنْ ومَنْ }

..... يعني زهير في معلقته المشهورة

٣) قال (صلى) : لنابغة الجعدي اعجابا بشعره {لا يفضض الله فاك}

٤) قال (صلى): لحسان بن ثابت حاث له على هجاء المشركين

{اهجهم يا حسان فوالله لهجائك عليهم اشد من وقع السهام في غلس الظلام اهجهم ومع جبريل روح القدس}

٥) قال (صلى) : { ان الشعر كلام مؤالف فما وافق الحق منه حسن ومالم يوافق فلا خير فيه }

وهنالك احاديث نقلت عنه في تشجيع الأنصار واستماعه لقصيدة كعب بن زهير واستماعه لشعر الخنساء

((خلاصة الموقف الإسلامي))

١) لا يحارب الاسلام الشعر لذاته و لا الشعراء بأجمعهم بل يحارب منهجهم الباطل والشعر والرذيلة الذي سير فيه الشعر والشعراء

٢) يرسم الاسلام منهجا جديدا لشعر والشعراء هو منهج الالتزام بمبادئ الحق والخير والفضيلة

٣) يضع الاسلام فوارق حاسمة بين الشعر والوحي الالهي وبين الشاعر والنبي المرسل

٤) يرفع الاسلام من شأن الشعراء المؤمنين المدافعين عن عقيدتهم ويجعلهم في الصف المجاهدين

((تأويل حديث الذم للشعر))

قال رسول (صلى)

{ لئن يمتلئ جوف الرجل قيحا خيرٌ له من ان يمتلئ شعرا }

- **ان هذا الحديث ينصب على من غلب عليه الشعر وأمتلئ صدره منه و شغل به عن العلم وعرض بسببه عن الذكر .**
- **تأويل البخاري**

المراد بالنهي عن ان يكون حفظ الشعر اغلب على قلب الانسان فيشغله عن حفظ القرآن وعلوم الدين (الشريف الرضي)

- **هذا انما يدل على كراهية الافراط في انشاد الشعر والاكثار منه بقرينة ذكر الامتلاء**
- **استثناء التأويل ورد في بعض روايات الحديث زيادة عبارة {هجيت به} في اخر فيكون هذا الحديث خاص للشعر الذي هجيه به رسول الله (صلى) ولا يحتاج الى تأويلات السابقة**

((ما هو موقف الامام علي (ع) من الشعر)) وتفضيله القرآن على الشعر

- **يحكى ان غالبا ابو الفرزدق اتى امير المؤمنين على (ع) فقال له من انت قال غالب فقال الامام علي (ع)**

صاحب الأبل الكثيرة ؟ قال : نعم ما فعلت ابلك ؟

قال وغزتها النوائب وفرقتها الحقوق . فقال خير سبيلها من هذا الذي معك فقال غالب ابو الفرزدق ابني وهو يقول الشعر فأن اذن امير المؤمنين انشد

فقال الامام : علمه القرآن فأن خير من الشعر

- **نستنتج من ذلك ان موقف الامام يعطي الافضلية للقرآن في التعليم ويأتي الشعر في المرتبة الادنى ، وما ورد في نهج البالغة عن الشريف الرضي يذكر الامام علي (ع) قال :**
- **وسؤل من اشعر الشعراء فقال عليه السلام : ان القوم لم يجروا في حلبة فتعرف الغلبة عند قصبته فأن كان ولابد فالملك الضليل ، ويقصد امرؤ القيس وهذا يدل ان الامام علي عليه السلام كان معجب بالشاعر أمرؤ القيس لما تضمن شعره من ابداع وابتكار في الوصف والتشبيه والتصوير .**
- **وهنالك رأي للأمام علي عليه السلام حول الشعراء جميعاً**

{كل شعرائكم محسنٌ ولو جمعهم زمان واحد وغاية واحدة ومذهب واحد في القول لعلمنا ايهم اسبق الى القول وكل قد اصاب الذي اراده وأحسن فيه ، وان يكن احدهم افضلهم فالذي لم يقل الشعر رغبة ولا رهبة أمرؤ القيس بن حجر }

فأنه اصحهم بادرة واجودهم نادرة ..... الاغاني لأبي فرج الاصفهاني .....

((النقد في العصر الأموي))

معالم النقد في العصر الأموي .....

كان خلفاء بني امية يعقدون مجالس ادبية يتحدثون فيها الحاضرون عن الشعر والشعراء ويلقون قصائد المدح والرثاء والثناء فتنال بالإحسان او الاعتراض والانتقاد بمعنى الرفض ومن ضمن الاحكام النقدية التي صدرت بحق الشعراء ما يرونه عن عبد الملك بن مروان ان قال لما وصفة :

تشبهونني مرة بالأسد ومرة بالباز ومرة الصقر – اما قلتم كما قال

كعب الاشقري :

ملوك ينزلون بكل ثغر إذا ما الهام يوم الروع طارا

رزان في الامور ترى عليهم من الشيخ الشمائل والنجارا

نجوم يهتدى بهم إذا ما اخو الظلماء في الغمرات حار

نستنتج من ذلك ان بني امية يؤكدون على احالة العربية الجاهلية الذي يتمتع بالشجاعة والقوة والحكمة لهذا لا يحبذون المشابه بالحيوانات والطيور لكي تقلل من شأنهم ويؤكدون المشابه بالفارس المغوار في سوح الوغى وكذلك بالنجوم التي يهتدي بها ، رفعة وعظمة لشأنهم .

وكذلك ما نجد هو من مدح الشاعر عبدالله بن قيس الرقيات بقصيدة منها :-

أن الأغر الذي أبوه أبو العاصي عليه الوقار والحجب

يعتدل التاج فوق مفرقة على جبين كأنه الذهب

قال له : تمدحني لتاج كأني من العجم وتقول في مصعب بن الزبير :

إنما مصعب شهاب منـــــــــــه تجلت عن وجهه الظلماء

ملكه ملك عزة ليس فيه جبروت منه ولا كبريـــاء

وفي هذه الاحكام نقد دقيق يدل على ملكة ذوقية التي كان يتمتع بها بعض الخلفاء ولاسيما الخليفة عبد الملك اذ نكر على الشاعر لوصفه اياه بالتاج كون العرب الأصيل سواء كان أميرا او زعيما او خليفة لا يضعون التيجان فوق رؤوسهم لان هذا العمل من اخلاق الفرس اما العرب الاصيل يستحسن العمامة و لمصعب بن الزبير بوصفة بالشهاب ذلك النجم الذي يهتدي به ومن هنا شعر بذلك بالأحكام النقدية التي ميزت بين عصرين امية عن العصر الجاهلي كون الاحكام مقرونة بالتعليم والتعليق المفاضلة التي تتضمن شيئاً من النقد المنهج

((بعض المصطلحات النقدية))

- **<u>الفحولة : –</u>**

اشار النقاد الى هذا المصطلح عند الشعراء الذين يمتلكون قوة الشاعرية واتقان الابداع وشدة التأثير على المتلقي وتحريكهم الى حد الكمال او ما يقترب منه وقد اخذ هذا المصطلح فحل الآيل وهو الذكر الناضج وهنالك من الشعراء من لقب بالفحل ومن امثلته علقمة الفحل كما ألّف ابن سلام الجمحي {طبقات فحول الشعراء } وكذلك ألّف الاديب البصري الاصمعي كتابه من سماه{ الفحولة} .

- **<u>الطبع و الصنعة</u>**

- الطبع هو الاستعداد الفطري او الغريزي لقول الشعر ولهذا لقب بعض الشعراء بشار الطبع والارتجال وهذا يعني ان لشاعر ملكة خاصة يقول الشعر في اي وقت وفي اي مناسبة

دون تكلف وبهذا يتناقض المعنى كل التناقض مع الصنعة ولأجل ذلك مال الشعراء والنقاد إلى الطبع او مذهب المطبوعين

- الصنعة تشترك دلالتها مع الصناعة بالمعنى المقصود الذي تدل علية بان الصناعة مهنة كمهنة الصناعة او صانع الخزف ولهذا تكشف صنعة الشاعر ميزة خاصة تمثل بالإتقان والجودة المتناهية ومن الشعراء ما يمثل هذا الاتجاه الفرزدق وابي تمام ومن امثال الشعراء هذا الفن جرير و البحتري

❖ **الاقواء**

ظاهرة من الظواهر علم القافية بعد عيبا من عيوبها فاذا جاء البيت الأول بحرف روي مضموم جاء البيت الثاني بحرف روي مكسور .

كما قال النابغة الذبياني :

أمِنَ آلِ مَيّة رائحٌ، أو مُغْتَدِ، عجلانَ ، ذا زادٍ ، وغيرَ مزودِ
أَفِل التّرَحّلُ، غير أنّ ركابنا لما تزلْ برحالنـــا ، وكأنْ قدِ
زَعَمَ البَوارِحُ أنّ رِحْلَتَنا غَداً، و بذاكَ خبرنا الغراب الأسودُ

م / التغير يمثل حركة الاعراب من الكسر الى الضم

*** اسباب ظاهرة (الاقواء)***

- يعد عند النقاد انها من بدايات نشأة الشعر عند الشعراء
- بعض الآراء إلى ضعف الرواية اذ الرواة حاولوا تضعيف البيت لفرض الالصاق ظاهرة اللحن على شاعر ما .

❖ **الجزالة**

لغة / جزل جزالة بمعنى عظم و جزل اللفظ بمعنى استحكمه قوته وصار متين ، جزل الرأي اي صار محكماً .

وبالاصطلاح / النقدي الجزالة مرتبطة بالرونق التي هي ضد الصنعة والتكلف وقيل هو ما يرتفع فيه الأديب من كلام العوام .

وعند بعض العلماء يقترن مصطلح الجزالة بالعذوبة ويراد بها سهولة اللفظ اذا كانت المفردة مأنوسة خالية من الاصوات القريبة في مخارجها مثل {الهعخع} نبات بري لان مخارج الصوت متقاربة اذ يجد الناطق صعوبة ف التلفظ .

- **<u>الوحشي</u>**

هو المستقبح من اللفظ او الغريب في الاشتقاق و المستكره على اللسان والثقيل على الاذن في مخارج الحروف وهذ المصطلح يدخل في فصاحة الكلام والكلمة وقد اخذت من مفردة الوحش الذي يعيش في البراري والقفار

- **<u>الحوشي</u>**

وهو وصف للكلام الغريب الوحشي واول من استخدم هذا المصطلح قدامة بن جعفر ، واراد بها الالفاظ الغريبة النادرة وهي كلمة مرادفة من حيث المعنى والدلالة لمفردة الوحشي .

- **<u>الانسجام</u>**

بمعنى الملائمة ويطلق عليه في بعض الاحيان ضمن مصطلحات علم البديع ويطلق عليه ((مراعاة النظير)) .

اذا جاء في نظم الشعراء عن السماء فلابد ان يأتي بمفردة النجم الشهب والنيازك او الغيوم لتكون منسجمة مع مفردة السماء ؛لان السماء تتضمن الاشياء التي تحويها .

- **<u>المعاضلة</u>**

ويقصد به المداخلة ويدخل هذا العنوان من شروط الفصاحة في فصاحة اللسان والكلمة وتعرف في البلاغة العربية التعقيد اللفظي والمعنوي وهو دلالات تداخل الكلمات فيما بينها

كالزيادة بعض الكلمات او الاضافات او الاكثار من حروف الجر او تكرار بعض الكلمات واول من اشار الى هذا المصطلح عمر بن الحطاب .

س / ما المقصود بالذوق . وما هو الفرق بين الذوق الادبي والتذوق الادبي

ج /

- **الذوق لغة : جاء من ذاق يذوق ذوقا وذوقان بمعنى اختيار الطعام .**
  - **الذوق اصطلاحا نقف عند المصطلحات التالية : –**

– هي الملكة او الحاسة النفسية التي يجمع بها اصحاب الفطرة السليمة لنقد الجمال والاستماع بالنص ثم اصدار الحكم .

– يراد به الفهم الدقيق المتكامل لعناصر النص الادبي

- **العاطفة**
- **الفكرة**
- **الخيال**
- **الاسلوب**
- **النظم**

- او يراد به استجابة وجدانية تحسن الحكم على النص بعد فهمه ،

ومن خلال المعنى اللغوي والاصطلاحي نستنتج ان الذوق الادبي ملكة تظهر الحكم النقدي سواء اكان حسيا او معنويا

- **اما التذوق الأدبي**

فهو الممارسة التي تمكن الانسان ان يصدر الحكام النقدية الصائبة من خلال المعايير والمقاييس الادبية .

**** ملامح او معالم النقد الادبي في العصر الاسلامي****

من الامثلة المشهورة الواردة حول نقد الشعر والشعراء في العصر الاسلامي تذكر الروايات ان النبي (صلى) كان يستمع للشعر ويعجب به متى كان حقاً ليس فيه عبث ولا كفر وكان ينشد ويتمثل يثيب عليه اي يعطي الهداية لبعض الشعراء فيقال انه اعطى بردته الكساء لكعب بن زهير عندما انشده قصيدته :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولُ متيم اثرها لم يفدِ مكبولُ

ويروي انه كان (صلى) يتمثل بشعر طرفة بن العبد :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهله ويأتيك بالأنباء من لم تزود

ويقول هذا من كلام النبوة وكان (صلى) يستنشد للخنساء بعد ان اسلمت قالاً لها (هيه يا خناس) ويومي بيده ، كما كان يقول(صلى الله عليه واله وسلم) :

ان من الشعر لحكمة ومن البيان لسحر . كذلك تذكر الروايات ان هنالك بعض الاحكام النقدية صادرة من الخلفاء الراشدين كما ذكرنا سابقا اقوال الامام علي (ع) في حق امرؤ القيس وكذلك ورد عن عمر بن الخطاب احكام على الشعراء وكان يسمي زهيراً قاضي الشعراء لهذا البيت الذي كان يعجب به :

فان الحق مقطعه ثلاثة يمين او نفار او جلاءُ

وفي كتب الأدب نجد رواية هن عبدالله بن عباس قال :

خرجنا يوم مع عمر بن الخطاب في سفر فأنشد :

فما حملت من ناقة فوق رحليها أبرُ وأوفى ذمة من محمدِ

ثم وضع السوط على رجله وقال :

استغفر الله العظيم ثم عاد فأنشد حتى فرغه (اي انتهاء القصيدة) ثم قال : يأبن عباس الا تنشدني لشاعر الشعراء فقلت : يا عمر ومن شاعر الشعراء قال زهير قلت لماذا صيرته شاعر الشعراء قال : لأنه لا يعاضل بين الكلاميين ولا يبيع وحشي الكلام ولا يمدح احد الا بما فيه .

نستنتج من ذلك ان الملاحظة النقدية التي اشار إليها عمر تتوزع إلى ثلاث

- **مفاضلة الشاعر زهير الى غيره (تفضيل)**
- **لقد حلل او علل تلك الافضلية من باب او زاوية فصاحة الكلام و قد اشار الى مفهومين او مصطلحين هما**

١- المعاضلة

٢- الوحشي في الكلام وهذا عند البلاغة من شروط الفصاحة بان يتجنب الشعراء هذين العيبين وهي المعاضلة التي يراد بها تداخل الكلام بعض في بعض (التعقيد اللفظي)

ام وحشي الكلام فيراد به المفردة اللغوية البدوية التي لا يستعمل لافي البيئة البدوية خاصة .

نستنتج من ذلك اذا كان النقدي الجاهلي يهتم في الغالب بالصياغة والتركيب والبناء الشعري ومن مقدمة طلليه وخمليه ووصف الرحلة والناقة والتعب ثم الغرض الرئيس ثم بعد يكون الانتهاء بالخاتمة ببيت من الحكمة فأن النقد في صدر الاسلام قد اعني بالجانب المعنوي وقيمت المعنى بسبب المبدئ الذي فرضه الاسلام وهو الجانب الاخلاقي . لهذا نشعر ان الشاعر صدر الاسلام شاعر ملتزم بأحكام القرآن ومبادئ الدين الحديث على الرغم من ان بعض النقاد قد يعيب على شعر صدر الاسلام ووصفه بالجمود الا انه يعد صورة وامتداد للنقد الجاهلي لما يحمل من ملامح نقدية

مزدهرة تبعا لتطور الطبيعي فنجد ملامح الموازنة بين الشعراء ونجد الأفضلية ونجد التمييز بين من وقف مع الاسلام وبين من وقف مع المشركين .

والدليل ثبات الشعر الملتزم وهو خمود الشعر المنحرف وضياعه وعدم حفظه .

** أثر المتقدمين من اللغويين والنحويين في ** **** نشأة النقد العربي ****

س/ ماهي الطوائف التي برزت في العصر الاول والثاني الهجريين في توسع دائرة النقد وتطويره . وماهي العوامل التي ساعدت على النمو اللغوي . وماهي الملاحظات النقدية التي تعد نماذج تطبيقية للنقد في العصر الثاني للهجرة .

❖ ج١ /

١- الطوائف / هنالك طائفتان تسمى الاولى الادباء وتتمثل بالشعراء انفسهم والامراء والرؤساء و الخلفاء .

٢- الطائفة الثانية / وهي طبقة اللغويين والنحويين

(رجال اللغة والنحو والصرف)

❖ ج٢ /

العامل التي ساعدت على هذا النمو والتطور اللغوي

١) بروز طائفة من النحويين واللغويين في الساحة الادبية العلمية نتيجة لتطور الحياة العقلية والفكرية بسبب اتساع الدولة الاسلامية في نهاية القرن الاول بدايات القرن الثاني .

٢) تعدد البيئات العلمية والحواضر (المدن) التي يكثر فيها حلقات الدرس والتعليم المساجد وبعض المنتديات العلمية وبعض المنتديات مثل (المدرسة المستنصرية) و (سوق المربد) وظهور في هذه القرى سلسلة من اللغوين تمتد من الاستاذ كأعلى مرتبة الى تلاميذه وتلاميذ تلاميذه في التأليف ووضع القواعد الخاصة باللغة وضبط النحو وكان السبب الرايس الى ذلك بالدرجة الاولى ، شيوع ظاهرة اللحن (افساد اللسان) وشيوع اللهجات وهنا حاصل

على الألسنة العامة والسبب هو دخول الاقوام الغير عربية من الاعاجم الفرس والهند والروم بسبب اتساع الرقعة الاسلامية .

٣) خروج العلماء من اللغويين والنحويين الأوائل الى البادية واخذ مفرداتها لكي يتعرفوا على اللغة الفصيحة ويميز بين النادر الشاذ والمضطرد / وهو الاكثار في العامل والاستعمال .

كل هذا ادى الى تنشيط حركة التأليف وجمع اللغة واستنباط الاحكام والقواعد واخذت الروايات الشفهية في النقل والتدوين وفتح بابا عرف بعض التدوين

ونستنتج من ذلك ان علماء اللغة والنحو هم اول من وضع اللبنة الاولى للنقد المنهجي (اللغوي) ويعد ذلك اسبق الملاحظات اللغوية وميزت العلوم وخصصت واستقلت فأصبح هنالك علما لنحو وعلم صرف وعلم للبلاغة وللعلوم القران والتفسير و .... و.... الخ .

ج٣/ من النماذج التطبيقية التي دلت على النقد اللغوي

١) من ذلك ان عيسى بن عمر الثقفي اخذ عن النابغة الذبياني ان رفع مفردة (ناقة) في البيت الاتي :-

فبتُ كأني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقعُ

والصواب هو / كان صفة النصب على الحال اي :{ نافعاً }

نستنتج من ذلك ان للغويين ملكة قياسية يبسط الحكم في ضوء الكلام العربي الفصيح وبين الاوجه الاعرابية المترتبة والحاصلة للعبارة حسب السياق الموجود في النص

٢) وكذلك اخذ عيسى بن عمر على الفرزدق وربما كان عبدالله ابن ابي اسحاق من النحاة الأوائل يرى انه رفع اخر البيت في مفردة (مجلّفُ) في البيت الاتي:-

وعضّ زمان يا أبن مروان لم يدع من المال الا مسحةً او مجلّفُ

اذ رفع مفردة (مجلّفُ) وحقها النصب على مفردة مسحةً كونا اسم معطوف على مفردة مسحة وهي مستثنى منصوب .

وعندما سُؤل ابن ابي اسحاق عن سبب الرفع قال انه لا يعرف وجه لرفع الكلمة .
نستنتج من ذلك ان علماء اللغة يوجهون الكلام العربي حسب المقاييس والاحكام في قواعد اللغة ولاسيما عند النظر الى جملة الاستثناء ، نجد ان الكلام منفي والمستثنى موجود فحكمه النصب والاتباع على البداية ولهذا خير المتكلم بين الرفع والنصب وقد جاء بالرفع مسبقاً لان القافية مرفوعة في جميع الابيات ولهذا لا نجد خطأ لغوي عند الشاعر .

٣) اخذ على الفرزدق

انه كان شعره كثير الالتواء والتعقيد والغموض كما نجد في البيت الاتي :-

- وما مثلهُ في الناس ألا مملك ابو امه حيٌ ابوه يقاربه

|~ والتقدير وما مثله في الناس يقاربه الا مملك ابو أمه ابوهُ

اي هنالك تقديم وتأخير في عبارات البيت وهذا يدل على التعقيد والتعسف في وضع الاشياء في غير مواضعها ويعد قبيحا جدا لأنه يحتوي على الالتواءات اللفظية .
فقد فصل بين (ابو امه) وهو المبتدأ و (ابوه) بلفظ دخيل وهو (حيٌ) وقدم المستثنى منه فأربك تركيب البيت لضرورة الوزن وهو الذي دعاه الى هذا التقديم والتأخير
ومن هنا نستنتج ان الملاحظات النقدية اللغوية كانت هي نقاط الخلاف عند علماء اللغة وبسببها نشأت الدراسات والمدارس النحوية كالمدرسة البصرية والكوفية لتعدد الوجوه النحوية .

س/ ماهي الأُسس او الأصول او القواعد أو الدعائم التي اعتمد عليها النقاد في التفضيل بين الشعراء ؟

ج /

كانت المفاضلة بين الشعراء تقوم على دعامتين وهما :-

١. كثرة النتاج الشعري وغزارة الشعر من حيث النوعية والنوع في الاغراض وانواع الشعر على مستوى الاثر الذي يتركه النص الابداعي لدى المتلقي كما نجد ذلك في التنوع الاغراض عند جرير والاعشى مثلاً

وكذلك نجد الغزارة عند القصائد الطويلة التي تمتاز بطول النفس كما في شعر المعلقات حتى ولو كانت القصيدة قصيرة كما نجد في شعر الأخطل وهو من الشعراء الذين يتميز شعرهم بطول النفس

٢. جودة هذا الشعر من حيث عناصر الشعر ومن حيث الخصائص الفنية المطلوبة في الصياغة والمعاني ، فينتج عن ذلك ما يعرف بظاهرة الطبقات في توسيع واثر الشعراء فلكل طبقة شعرائها المتميزون بحسب الكثرة والجودة

س / ما هي عناصر الشعر ؟

١) العاطفة /هي شعور الانسان وما يختلج في صدره اجاه شخص او فكرة معينة والعاطفة تعرض من خلال التأثر والانفعالات كالحزن والفرح والخجل والغضب والأكل والمودة والمحبة والشبع والعطش والجوع ، وهي متضمن لمظاهر الحياة المختلفة حتى في ادق التفاصيل كاحمرار الوجه في لحظة معينة مثل الخجل .

٢) الفكرة / مأخوذة من الفكرة وهو اسم للعمل الي يقوم به العقل للوصول الى المعرفة المجهول فلابد لشاعر من توافر افكار متنوعة مسلسلة هي المعاني منتظمة في تراكيب وصيغ دالة عليها

٣) الخيال / هنالك مفردتان مترادفتان وهما التخيل والخيال في النص الادبي ويقوم على الابداع والابتكار واختلاط الصور لكي تدرك الصور الشعرية مرة الحواس الخمس فتسمى صور محسوسة ومرة صور معقولة ينتجها العقل .

٤) الأسلوبية / وقد أخذ هذا المفهوم من سطر النخيل المنتظم الفسيلة بعد الفسيلة بمسافة مكانية متباعدة منظومة ولهذا يراد به الكاتب او الطريقة الشاعر في اختيار مفردات مصاغة في تراكيب نحوية فتمتلك بصمات او شفرة ابداعية ووظيفية بلاغية يفهمها المتلقي وعلى هذا السبب تنوع

الاسلوب ، فهنالك الاسلوب العلمي لينتج المقالة العلمية وهنالك الاسلوب الادبي الذي ينتج النص الابداعي من شعر غنائي من أثر فني كالقصة او الخاطرة وغيرها .

٥) **عنصر النظم / هي عند العلماء القدماء يعرف بالرصف كما يذكره ابو هلال العسكري في كتابه الصناعتين . اما مصطلح النظم قد اشار إليه عبد القاهر الجرجاني في كتابه (دلائل الأعجاز) ويراد به الصياغة في التراكيب والمفردات التي يعتمد عليها في انتاج النص الابداعي حتى عرفت (بنظرية النظم) عند الجرجاني ومن الأمثلة على ذلك هي (ظاهرة التقدم والتأخر) و (ظاهرة الحذف) و(ظاهرة الاطناب) و(ظاهرة التكرار) وغير ذلك من الظواهر الاسلوبية .**

س/ ماذا نقصد بالجودة ؟

هي من المصطلحات النقدية القديمة وهي كلمة يقابلها في الضد الرداءة وتطلق على كل شيء حسن ويراد بذلك المصطلح مصطلح اخر وهو التجديد وهو بمعنى التحسين ويكون على مستوى فصاحة المفردة في اختيار الشاعر لها لعذوبتها ودقتها وانسجامها داخل النص الأدبي

س/ ما هي ضروب النقد (انواعه) التي برزت في فترة متقدمة من القرن الاول الهجري الى نهاية القرن الثاني للهجرة ؟

ج/ .....