

الرسم المعماري / المرحلة الثانية معماري

يهتم الرسم المعماري للمرحلة الثانية بانواع المنظور بمختلف قواعده و قوانينه، حيث يوجد ثلاثة انواع من المنظور اعتمادا على موقع الناظر للموضوع منه، الاول المنظور الاعتيادي عندما يكون الناظر للموضوع بمستوى الارض، الثاني منظور عين الطائر عندما يكون الناظر الى الموضوع بمستوى اعلى منه ربما ينظر من اعلى جبل او من نافذة طائرة، و الثالث منظور عين النملة عندما يكون الناظر الى الموضوع بمستوى اسفل من مستوى الموضوع.

لاجل رسم المنظور نحتاج لعدد من النقاط و الخطوط الاساسية:

1- الخطوط المشتركة في رسم المنظور:

أ- خط الارض: و هو محدد لبداية رسم الارتفاع الحقيقي لموضوع الرسم و بحسب مقياس الرسم المستعمل، و يشترك مع خط مستوى الصورة لتحديد موقع المنظور المرسوم نسبة الى خط الارض.

ب- خط مستوى الصورة: تكون علاقته مع مخطط الموضوع المراد رسمه و منه يتحدد حجم المنظور ، يوجد اربعة علاقات بين المخطط و خط مستوى الصورة، عندما يكون المخطط بتماس باحدى زواياه مع مستوى الصورة هنا يكون المنظور بحجمه الطبيعي، الثانية عندما يكون المخطط متقاطع مع مستوى الصورة هنا ايضا يكون المنظور بحجمه الطبيعي مع بروز جزء اكثر من الجزء الاخر، العلاقة الثالثة عندما يتقدم المخطط على مستوى الصورة هنا يظهر المنظور بحجم اكبر من الاعتيادي، العلاقة الرابعة عندما يتأخر المخطط عن مستوى الصورة هنا يظر المنظور بحجم اصغر من حجمه الاعتيادي. تفيد هذه العلاقات في رسم المنظور بحجم مختلفة تتناسب و موضوع الاظهار.

ت- خط الافق: و هو خط مستوى عين الناظر الى الموضوع و يرتبط بعلاقة مع خط الارض حسب نوع المنظور المراد رسمه اذا كان اعتيادي او عين الطائر او عين النملة.

2- النقاط المشتركة في رسم المنظور:

أ- نقطة النظر و منها يبدأ تحديد خطوط اسقاط نقاط التلاشي و هي تبعد عن الموضور المرئي بمقدار مرتين و نصف من ارتفاعه الحقيقي للحصول على منظو جيد غير مشوه.

ب- نقاط التلاشي و هي مختلفة حسب زاوية رؤية الموضوع، عندما يشاهد الموضوع من جنبيين يكون له نقطتي تلاشي. و عندما يشاهد من واجهة واحدة تكون له نقط تلاشي واحدة، و عندما يكون للموضوع زوايا متعددة اي لا يكون بزوايا قائمة تكون له نقاط تلاشي متعددة. تحدد نقاط الاتلاشي حجم الموضوع مع نقطة النظر و علاقة مستوى الصورة بالمخطط.