



جامعة البصرة  
كلية الفنون الجميلة  
قسم الفنون الموسيقية  
المرحلة الثانية  
اللغة العربية

مدرس المادة : د. صبار شبوط طلاع

## القواعد :

## النداء

### المنادى واحرف النداء

**اسلوب النداء :-** هو اسلوب طلبي يراد به اقبال الشخص أو هو طلب الإقبال بحرف ناب مناب الفعل (ادعو) فاذا قلت (يا محمد) كأنك قلت (ادعو محمد) والأصل في النداء أن يكون انسان عاقل يتأتى منه الإقبال والحضور وتلبية النداء فأذا وجه النداء إلى غير العاقل كان ذلك لغرض بلاغي يستفاد منه في السياق للكلام وكأن على المتلقي أن يبرز لذلك الغرض دافعه النفسي .

**ملاحظة :** المنادى مع حرف النداء كلام تام لأنه قائم مقام فعل نحو قوله تعالى : (لاتدعوا اليوم ثبوراً واحداً وادعوا ثبوراً كثيراً) اي امرهم يقوله و ثبوراً ونحن قولنا في الدعاء (ادعوك يارب راهباً راغباً راجياً خائفاً)

**احرف النداء :-** ( يا , الهمزة , أيا , هيا , ايو , آ , وا ) ولكن الاكثر شهرة واستعمال هي : (يا) التي تستخدم للنداء (البعيد) و(الهمزة) للقريب نحو قوله تعالى (يا ادم أنبهم بأسمائهم) وقال تعالى (آمن هو قانت اناء الليل ساجداً ) وقد تستخدم (الياء) للنداء القريب نحو قوله تعالى ( يا ابانا ما لك لا تأمنا على يوسف ) وقوله تعالى ( يا صاحبي السجن ) وقولنا ( يا اخي ) ففيه دلالة على قرب المنادى والمنادي

**حذف حرف النداء :-** قد يحذف حرف النداء مع بقاء المنادى وهذا الحذف يختص بـ (الياء) دون غيرها لانها الاشهر واذا ما ورد محذوفاً فلا يُقدر الا حرف الياء كما في قوله تعالى (يوسف اعرض هذا) وقوله تعالى (ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم) وقوله تعالى (اعملوا آل داود شكراً) وهذا الحذف اشعار يقرب المنادى مع تلاشي الحواجز بينه وبين المتلقي .

**اغراض الحذف :-** العجل والاسراع نحو (احمد احمد انتبه) ونحو قوله تعالى: (يوسف اعرض عن هذا) (ي) المقام للاسراع والتعجيل بقصد الفراغ من الكلام بسرعة .  
**الايجاز :-** وذلك لان المقام يستدعي الايجاز والاختصار ومنه قوله تعالى (يا ابن ام لا تاخذ بلحيتي) (قال ابن ام ان القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني) الحذف في سورة طه سياقها الاطالة في الكلام وسعة في التوضيح بينما الحذف في سورة الاعراف للايجاز والتسرع لان السياق ايجازي .

**لقرب المنادى من المنادي :-** سواء كان حقيقياً ام معنوياً  
فأنما المنادى بقربه لايحتاج الى واسطة لندائه . كأن تقول لمن تناديه وهو قريب خالد تدري ان سعيد نجح وقوله تعالى (رحمة الله وبركاته عليكم اهل البيت) يا اهل البيت

**نداء ما لا يُعقل :-** نحو قوله تعالى (يا جبال اوبي معه والطير) وقول الشاعر  
ياصبح العراق ما لك مشرقاً كأنك لا تحزن ونحو قوله تعالى (يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي)

(يا) هنا حرف تنبيه وقيل حرف نداء والمنادى مقدر حسب المناسبة

**نداء ما فيه (ال):-** مثل الرجل والفتاة : اذا اريد النداء بما فيه (ال) جاز الوجهان :  
**الوجه الأول :** اما ان يؤتى قبل المنادى بلفظه (ايو) للمذكر و (ايتو) للمؤنث مثل : (يا ايه المواطنين)  
يا : حرف نداء

ايو : منادى مبني على الضم لانه نكره مقصودة والهاء زائدة  
المواطنون : صفة مرفوعة بالواو والنون لانها مذكر سالم  
مثال : ( يا ايها الكافرون لا اعبد ما تعبدون )

**الوجه الثاني :** يؤتى قبل المنادى بأسم اشارة مناسب نحو (يا هذه الفتاة)

**نداء لفظ الجلالة الله :-** يستثنى لفظ الجلالة (الله) من المنادى في النداء بحرف (اليا) فلا ترفعه ايو او اسم اشارة فنقول مباشراً (يا الله) والاكثر في النداء اسم الله تعالى (اللهم) تعويضاً من حرف النداء نحو قوله ( قل اللهم مالك الملك )

**حالات المنادى :-** المنادى نوعان اما منصوب او مبني

### المنادى المنصوب :-

1. ينصب المنادى اذا كان مضافاً نحو **يا عبد الله**

**عبد :** منادى منصوب بالفتحة وهو مضاف

**الله :** (لفظ الجلالة) مضاف اليه مجرور

مثال : قال تعالى (يا اهل الكتاب لم تكفرون بأيات الله وانتم تشهدون )

2. ينصب المنادى اذا كان شبه بالمضاف نحو (يا طالعاً جبلاً) وهو كل ما تعلق به شي من تمام معناه

3. ينصب المنادى اذا كان نكرة غير مقصودة :-

نحو (يا طالباً اجتهد كي تنجح) (يا غافلاً والموت يأخذه) (وهي الباقية على ابهامها)

كانت قبل النداء ولا تدل على فرد معين مقصود بالمنادى

### المنادى المبني :-

بينى المنادى على ما يرفع به

1. بينى المنادى اذا كان علماً : نحو (يا خالدُ , يا خالدان , يا خلدون)

مثال : قال تعالى (وقال فرعون يا هامان ابني لي صرحاً لعلي ابلغ الاسباب)

ابن : فعل امر مبني على حذف حرف العلة .

2. بينى المنادى اذا كان نكرة مقصودة : نحو (يا شرطي اعمل بجد)

شرطي : مبني على الضم لانه نكرة مقصودة .

وهي التي اريد بها معين وهي كل منادى دلّ على شخص معين حيث يصبح بمنزلة المعرفة ويراد به الاسم الذي زال ابهامه بندائه وقصد تعيينه فصار معرفة بمنزلة اسم الاشارة نحو (يارجل , يافتاة) مثال : قال تعالى (يا جبال اوبي معه والطير) (وقيل يا ارض ابلي ماءك ويا سماء اقلعي) 2 نداء المضاف الى ياء المتكلم :-

اذا اضيف المنادى الى ياء المتكلم جاز حذف الياء والاستغناء عنها بالكسرة نحو كلمة (يا صديق) ← (ياصديقي) , (يا ابن عم) ← (يا ابن عمي) اما بالنسبة للأب والأم اما أن يقال يا أبي او يا أمي يا أبتِ او يا أم وتكون التاء عوضاً عن الياء .

ملاحظة مهمة : ان يتصل بصيغة النداء ثلاث صيغ هي :

1. النداء التعجبي :- وهي صيغة من صيغ التعجب بأسلوب النداء نحو (ياجمال الطبيعة) ويتكون هذا الاسلوب من :

يا :- وهي حرف نداء وتعجب ومن المنادى المتعجب منه مجرور بلام مفتوحة ويجوز ان يقال (يا جمال الطبيعة) وحينئذ يأخذ حكم المنادى في الاعراب .

2. المندوب :- وهو المفجوع نحو (وا أماه) والمتوجع نو (وا قلباه) ويتكون من اسلوب الندبة من حرف النداء (واه) والمنادى المندوب واخره (الف وهاء) نحو (وا اسفاه) والف فقط نحو (وا اسفا)

3. الترخيم :- وهو حذف اوآخر الكلمات في المنادى (ياسعاد في نداء ياسعاد) والاسماء التي يجوز فيها الحذف .

أ. الاسماء المؤنثة التي في اخرها (ت) فاطمة

ب. اسماء الاعلام الرباعية واكثر مثال لها (سعاد , محمد)

العدد :- يقسم العدد الى ثلاثة اقسام :-

1. العدد المفرد (1 - 10)

2. العدد المركب (11 - 19)

3. العدد المعطوف (21 - 99)

علاقة العدد بالمعدود :-

1. (1 - 2) يوافقان المعدود تذكيراً وتأنياً ويقعان بعد المعدود ويكونان صفة له

أ. مثال : حضر طالبٌ واحدٌ

حضر : فعل ماضي

طالبٌ : فاعل مرفوع بالضمّة

طباغة : منتظر الاسدي

واحدٌ : صفة

3

ب. حضر طالبان إثنان | حضرت طالبتان اثنتان  
حضرت : فعل ماضي والتاء تاء التانيث لا محل لها من الاعراب  
طالبتان : فاعل مرفوع  
اثنتان : صفة مرفوعة بالألف والنون لأنه ملحق بالمتنى  
\*العدد (2) يكون ملحقاً بالمتنى ويعرب إعرابه

2. الاعداد ( 3 - 9 ) تخالف العدد تأنيثاً وتذكيراً ويكون تمييزها جمعاً مجروراً  
\*مثال : حضر ثلاثة طلاب - حضرت ثلاث طالبات  
حضر : فعل ماضي  
ثلاثة : فاعل مرفوع بالضممة وهو مضاف  
طلاب : مضاف اليه او تمييز

3. العدد (10) تخالف المعدود إذا كان مفرداً وتطابق المعدود إذا كان مركباً  
مثال : 1. حضر عشرة طلاب | 2. حضرت عشر طالبات  
مثال : ضع العدد (18 طالبة) في جملة؟ جـ / ثمانية عشر طالباً  
مثال : حضر احد عشر طالباً | حضرت احدى عشرة طالبة  
\*تنبيه : المقصود بالمركب ان يأتي مع الاعداد ( 11 - 19 )

4. الاعداد ( 11 - 12 ) يوافقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً  
مثال : (حضر 12 طالب)؟ جـ / حضر اثنا عشر طالباً | حضرت اثنتا عشرة طالبة  
حضر احد عشر طالباً | حضرت احدى عشرة طالبة  
احد عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل  
طالباً : تمييز منصوب

\*تنبيه : العدد (11) يكون دائماً مبنياً على فتح (الجزئين) في محل رفع او نصب او جر

\*تنبيه : العدد (12) يعرب اعراب المتنى

مثال : حضر ثلاثة عشر طالباً | حضرت ثلاث عشرة طالبة

مثال : سلمت على اثنتي عشر طالباً | سلمت على اثنتا عشرة طالبة

5. الاعداد ( 13 – 19 ) الجزء الأول يخالف المعدود الجزء الثاني يوافق المعدود

4 مثال : حضر اربعة عشر طالب | حضرت اربع عشرة طالبة

\*الفاظ العقود : (20-30-40 ... الخ) تعرب بحسب موقعها من الجملة اعراب جمع المذكر السالم

(بالواو رفعاً , وبالياء نصباً وجرأً) ويكون تمييزها المعدود مفرداً منصوباً

مثال : حضر عشرون طالباً | حضرت عشرون طالبة

حضر : فعل ماضي

عشرون : فاعل

طالباً : تمييز منصوب

مثال : رأيت عشرين طالباً | بحالة النصب مفعول به

**تعريف العدد وتذكيره :-**

1. يعرف العدد (3 – 10) يدخل (ال) على المضاف اليه

مثال : جاء ستة الطلبة

جاء : فعل ماضي

ستة : فاعل

الطلبة : مضاف اليه

مثال : استبدلت خمسة الدينارات

مثال : (والعلم في شهب الارماح لامعه 0 0 0 بين الخمسين لافي السبعة الشهب)

2. العدد المركب : يعرف العدد المركب بإدخال (ال) التعريف على صدره كقولنا :

\* كافاً المدير الاحدى عشر متفوقاً

3. يعرف العدد المعطوف والعطوف عليه بإدخال (ال) التعريف عليهما كقولنا

\* **حفظت الخمسة والعشرين بيتاً من الشعر**

حفظت : فعل ماضي والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل

الخمسة : مفعول به منصوب

والعشرين : الواو حرف عطف (العشرين) اسم معطوف

بيتاً : تمييز منصوب

من الشعر : جار ومجرور

4. تعريف الفاظ العقود بإدخال (ال) عليها جميعاً

مثال : **غنمنا الخمسين مدفعاً**

غنمنا : فعل

طباعة : منتظر الاسدي

الخمسين : مفعول به منصوب

مدفعاً : تمييز منصوب

\*اما (المئة والألف) بعرف كل منهما بإدخال (ال) الى المضاف اليه

مثال : غنمنا مئة البندقية والف الرشاشة وثلاثة الألف القطع

مئة : مفعول به منصوب

الرشاشة : مضاف اليه

وثلاثة : الواو حرف عطف (ثلاثة) معطوف

القطع : مضاف اليه

اسلوب التعجب :-

1. يستعمل للتعبير عن الدهشة او استعظام صفة في شي ما

مثال : ما أعذب ماء الفرات

2. صفتا التعجب: للتعجب صفتان (ما أفعله)(افعل به)

ويشترط للتعجب بهاتين الصيغتين ان يكون الفعل :

أ. ثلاثياً : مثل : (عظم , جمل , عذب , حسن)

ب. ان كون تاماً اي غير ناقص مثل كان وأخواتها

ج. ليس الوصف منه على وزن افعل الذي مؤنثه فاعل مثل : اعرج – عرجا

د . مثبتاً اي غير منفي

هـ . ان يكون مبنياً للمعلوم وليس للمجهول

و . ان يكون متصرفاً اي يأتي منه ماضي و مضارع و أمر

مثال : ما أجمل السماء

ما : اسم نكرة بمعنى شيء عظيم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

أجمل : فعل ماضي والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر

السماء : مفعول به منصوب بالفتحة

مثال : اجمل بالسماء

اجمل : فعل ماضي على صورة الأمر مبني على الفتح المقدر

بالسماء : الباء حرف جر زائد (السماء) مجرور

طباعة : منتظر الاسدي

## الاملاء :

6

رسم الهمزة المتوسطة : قبل البدء في حالات رسم الهمزة يجب ملاحظة ما يأتي :-

أولاً : لكل حركة (الكسرة , الضمة , الفتحة) حرف مد يناسبها من احرف المد (الياء , الواو , الألف)

الكسرة يناسبها الياء مثل : كبير , صغير لأنها تكونت من مدها

الضمة يناسبها الواو مثل : يقول , يعلمون لأنها تكونت من مدها

الفتحة يناسبها الألف مثل : كاتب , قال لأنها تكونت من مدها

ثانياً : ليست الحركات على درجة واحدة من القوى فالكسرة أفواها ويأتي بعدها الضمة بعدها الفتحة

ثالثاً : عند كتابة الهمزة تلاحظ حركتها وحركة الحرف الذي يعقبها وتكتب على ما يناسب اقوى الحركتين من احرف المد (الياء , الواو , الألف) مثال : (سئِلَ , مُطْمَئِن , يُنْشِئُهُمْ) فقد كتبت الهمزة على الياء لان الياء تناسب اقوى الحركات والهمزة في الكلمات (مُؤَدِّب , مُؤْمِن , رُوُوف) كتبت على الواو لأنها تناسب الضمة ولأنها اقوى من الفتحة والسكون لاختفاء الكسرة اما الهمزة في الكلمات (سَأَلَ , رَأْس , يُسْأَل) فقد رسمت على الألف لان الهمزة مفتوحة او ما قبلها مفتوح والألف تناسب الفتحة

رسم الهمزة المتوسطة على الألف : تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في المواضع الآتية :

1. اذا كانت مفتوحة بعد حرف مفتوح — مثال : سَأَلَ , مُكَافَأَهُ , تَتَّأَلَم

2. اذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن — مثال :فَجَاءَ , مَسْأَلَةٌ

3. اذا كانت ساكنة سبقتها حرف مفتوح — مثال : يَأْخُذُ , بَدَأَتْ

4. اذا كانت مفتوحة بعد فتح او سكون ُ — وتلاها الألف المد او الألف التثنية

او علامة جمع المؤنث السالم (ات) مثال : مَأْتَرُ , قِرْآن , ظَمَانُ , مَبْدَانُ , مَنَشَاتُ

## الأدب

### فنون النشر : المقالة

8

نوع من الانواع الادبية يعبر بها الاديبي عن حالة من حالات مشاعره وعواطفه وافكاره نثراً وبصفات قليلة وهو بذلك اشبه بالشاعر الوجداني ومقالته اقرب الى القصيدة .  
موضوع المقالة يكون أدبياً أم وصفيًا أو اجتماعياً أو سياسياً أو علمياً لم يكن للغرب قبل سنة 185 نوع ادبي يسمى مقالة في تلك السنة نشر (مونتني الفرنسي) كتابات سميت (مقالات) .  
اما الادب العربي فقد عرف (الرسالة) رسائل ابن المقفع ورسائل الجاحظ وغيرها .  
وهي بحوث في موضوع واحد لم يكن من الطول والتشعب بحيث يكون كتاباً ولم يكن من القصر بحيث يكون (خاطرة) اما اليوم فقد شاع من المقالة في ادبنا وصحفنا ومجلاتنا .

### أهم مميزات المقالة الأدبية :-

1. هي قطعة نثرية لا تكاد تتعدى عشر صفحات .
2. لايمكن التوسع بها تصبح كتاباً كما انها ليست كتاباً مختصراً .
3. هي وحدة قائمة بنفسها .
4. تعالج موضوعاً واحداً .
5. الموضوع الذي تعالجه خاص بالكاتب مما خطر له او تأثر به .
6. ان الكاتب يجعل كلماته وعباراته والافكار التي تعرض له موجه كلها لابرار الفكرة الاساسية .
7. انك تشعر وانت تقرأ المقالة انه الكاتب جالس معك يتحدث اليك وانه ماثل امامك في كل عبارة وفي كل فقرة .
8. عنوان المقالة من المستحسن ان يكون يثير الانتباه ويجذب القارئ ويشير الى محتوى المقالة .
9. تقرأ المقالة وتتأثر فيها وتهتز مشاعرك وتوقظ خيالك وتحرك فكرك .
10. هكذا تقوم المقالة الأدبية على العنصر الذاتي من الكاتب وهي اشبه بالقصيدة من الشعر الغنائي (الوجداني) .

## المقالة الاجتماعية (الغني والفقير)

9

## السيرة الذاتية



الاسم : صبار شبوط طلاع جلاب العبودي

تاريخ الميلاد : ( ١٩٦٥/٧/١ )

الحالة الزوجية : متزوج

عدد الأولاد : ( ٤ )

الديانة : مسلم

التخصص : اللغة العربية / نقد الادبي مسرحي

الوظيفة : تدريسي / معاون عميد للشؤون الإدارية

الدرجة العلمية : استاذ مساعد

عنوان العمل : كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

هاتف العمل : ( ٠٧٧٠٩٠٦٥١٠٤ )

الهاتف النقال : ( ٠٧٨٠١٣١٣٢٤٠ )

البريد الإلكتروني : Sabbaralali 65@gmail.com

- أولاً : المؤهلات العلمية .

التاريخ	الكلية	الجامعة	الدرجة العلمية
١٩٩٠	كلية التربية الأساسية	البصرة	بكالوريوس
٢٠٠٠	كلية التربية الأساسية	البصرة	الماجستير
٢٠١٢	كلية الآداب	البصرة	الدكتوراه
/	/		أخرى

مررت ليلة أمس فإذا برجل بائس فرأيتُه واضعاً يده على بطنه كأنما يشكو ألماً ، فرثيت لحاله وسألته ما باله ؟ فشكا إلي الجوع ، ففتأته عنه ببعض ما قدرت عليه ، ثم تركته وذهبت إلى زيارة صديق لي

طباعة : منتظر الاسدي

من أرباب الثراء والنعمة ، فأدهشني أني رأيتُه واضعاً يده على بطنه ، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير ، فسألته عما به فشكا إليّ البطنة ، فقلت : يا للعجب ! لو أعطى ذلك الغنيّ ذلك الفقير ما فضّل عن حاجته من الطعام ما شكا واحداً منهما سقماً ولا ألماً.

معاني الكلمات :

**ففتأته :** سكتُهُ بعض الشيء

**البطنه :** ألم البطن

**فضل عن حاجة :** زاد منها

نبذة عن حياة (مصطفى لطفي المنفلوطي)

ولد في مدينة منفلوط واليها نسب نشأ في بيت كريم بالدين جليل بالفقه تعلم من الكتابة ومبادئ الكتابة وحفظ القرآن , ذهب الازهر الشريف طلباً للعلم إلا انه شغف بالأدب ومال الى الشعر وإنشاء الرسائل , سارت شهرته بين الازهر بين الذكاء وروعة الأسلوب فقّر به الاستاذ الشيخ محمد عبدة وظل برعايته طيلة حياته