

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة البصرة/كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

مبادئ الاخراج لطلبة المرحلة الثانية

اعداد

الاستاذ المساعد الدكتور

سيف الدين عبد الودود الحمداني

٢٠١٨-٢٠١٩

المحاضرة الاولى / مفهوم الاخراج المسرحي

الاجراج :- هو عملية تجسيد النص المسرحي بواسطة العناصر البصرية و على خشبة المسرح والتي تقتضي وجود خبرات ومهارات فنية يقودها المخرج بالتعاون مع مجموعة من الممثلين السمعية والحرك والمصممين والعمال وإدارة الانتاج .
مواصفات المخرج وشروطه/

يجب أن يتصف بعده مواصفات فنية وتربوية وعلمية ولقيادة مجموعة من البشر للقيام بعمل مسرحي.

١- ان يكون على علم باساسيات كل فن من الفنون المشاركة في العرض المسرحي (المكياج،الازياء ،الاضاءة ، الديكور ، الموسيقى).

٢- ان يكون على قدر عال من الثقافة وعلى قدر عال من المعرفة في امور الحياة وبالتاريخ الوطني والعالمي لان ذلك يقيدهم في فهم العلاقات البشرية وظروف حياة الانسان التي يطرحها النص .

٣- ان تكون لديه معرفة في الادب واساليب اللغة وقواعدها لمعرفة معاني جمل النص المسرحي.

٤- ان يكون على قدر عال من المعرفة بعلم النفس لانه يساعد على :-

A- تحليل شخصيات المسرحية وتفسير ابعادها .

B- فهم سايكولوجية الجمهور وحاجاته .

٥- ان يكون على قدر من التذوق للموسيقى لان ذلك يعينه على تمييز الاصوات ويساعده على اختيار المؤثرات الصوتية المناسبة للمشهد المسرحي والاحساس بالايقاع الصوتي والحركي .

٦ - ان يكون على قدر من التذوق الفني التشكيلي لان ذلك يعينه على تكوين صور مسرحية جذابة .

٧ - ان تتوفر فيه شخصية قوية وسامية ومؤثرة .

٨ - لابد ان يكون اداريا محنكا وموجها بارعا مقتدرا لكي ينجح في قيادة مجموعة من الممثلين والفنيين والاداريين .

هذه ثمانية نقاط هي مواصفات المخرج وشروطه .