

## الأنواع الأدبية

قسم أرسطو الأنواع الأدبية ثلاثة أنواع : الغنائي ، والملحمي ، والدرامي .  
وأضاف المحدثون للغنائي ضمير الـ (أنا) , وجعلوا الملحمي يترابط مع ضمير الـ  
(هو) , والدرامي يترابط مع ضمير المخاطب (أنت).

غنائي = الأعمال التي يتحدث فيها المؤلف وحده.

درامي = الأعمال التي يتحدث فيها الشخصيات وحدها.

ملحمي = الأعمال التي يملك فيها المؤلف والشخصيات معًا الحق في الكلام.

## تداخل الأنواع الأدبية

التراسل بين مختلف الفنون ، يعد تجاوزًا لنقاء الأنواع الأدبية ، ومن صور هذا  
التراسل ظهور ما يعرف بتداخل الأجناس في بنية العمل الواحد. وظاهرة  
القصة/القصيدة ، من صور هذا التداخل التي تعد محاولة للوصول إلى عمل إبداعي  
مفتوح. ورغم ما تجابهه هذه الظاهرة من تعسفية ورفض ، إلا أنها - أيضًا -  
محاولة لإثبات وجودها في فضاء الراهن الأدبي، فهي قديمة؛ فمن خلال القصيدة  
الجاهلية يتضح عنصر القص أو السرد الذي تقوم به القصة /القصيدة .

وتبقى هذه الظاهرة إيجابية وذات مردود إبداعي طالما عرف الكاتب بالحدود المائزّة  
بين الجنسين ، الشعر والقصة ، بحيث لا يأتي النص الهجين الذي ينساق إلى لغة  
شعرية مهيمنة، ويكون بعد ذلك الاستسلام العاطفي والانفعالي المباشر للغة لها  
سطوتها.ومن الملاحظ وجود كتابات قصصية تقوم على استعارة بعض من  
خصائص الشعر ، ولكنها لا تلغي عنصر السردية ليبقى التكنيك القصصي هو الذي  
يميز القصة عن غيرها .