



جامعة البصرة

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

التدريسي : م . علي نوري محمد علي

أسم المقرر : نحت

التصنيف : عملي

عدد الساعات : 4

محاضرة رقم 1 / النشأة التاريخية لفنون النحت

توافق نشوء فن النحت مع بدايات المعتقد ، والأشكال الفكرية حول نشأة هذا الكون الواسع وموقع الإنسان من هذا الفضاء الشاسع ، فكانت هناك حاجة لتجسيم المغيب الماورائي بالشكل المحسوس بدوافع ارضائها ، وتسيير المنظومة المجتمعية من خلال شعائر وطقوس لرمز تلك القوة المتحكمة بحسب المعتقد .

لذلك سار فن النحت مع المعتقد الديني لدى امم الحضارات القديمة الراقدينية والفرعونية والصينية والهندية والاغريقية والرومانية وما إلى ذلك ...

وبقية الموضوع الديني محور فنون النحت حتى مع انتشار الديني المسيحي ولكن هذه المرة اصبحت المنحوتات تمثل ايقونات لشخصيات مسيحية تمثل المسيح ومريم العذراء والحواريون وغير ذلك ... واستمرت حتى عصر النهضة حيث الفن الكلاسيكي الرئيس ، والباروك ، والروكوكو ، مع تغير طفيف في بعض مضامين المنحوتات حيث ظهور نمط توثيق الشخصيات السياسية والفكرية في ذلك العصر .

وكانت البداية التي انحرف مضمون فن النحت من الديني الى المفهوم الجمالي البحث مع ظهور الانطباعية وتأثيرها على مجريات الحركة التشكيلية .