

٤- المذهب الرابع : رأي القدامى ان مؤسسي الحقيقي هو ابو جعفر الرؤاسي للمدرسة الكوفية وأضافه اليه آخرون معاذ بن السلم الهراء ، والخليل هو مؤسس المدرسه البصرية .

ثالثا / المدرسة البغدادية : مؤسسها أبو العباس ثعلب وأبو العباس المبرد .

رابعا / المدرسة المصرية : مؤسسها ابن ولاد

خامسا / المدرسة الاندلسية : مؤسسها قيل : ابن كيسان .

### موضوع الهمزات :

أولا : الهزمة في أول الكلام .

الهزمة التي تقع في أول الكلمة نوعان :

١-همزة الوصل : وهي الهزمة التي تظهر في النطق إذا جاءت في بدء الكلام . ولا تظهر إذا وصلت بما قبلها ، وتزاد في أول الكلمة ليتوصل بها الى النطق الساكن مثل : اهتمت الثورة في العراقي باستصلاح الأراضي . وترسم ألفها مجردة من الهزمة .

٢- همزة القطع : وهي الهمز التي تثبت في النطق دائما سواء أكانت في بداية الكلام أم في أثنائه مثل :

أن على شبابنا أن يحمل رسالة ثورية ، أن يحقق أهدافها وأن يوجه حياة الأمة الى ما هو خير وأفضل .

وترسم في الكتابة ألفا مقترنة بهزمة تكتب فوق آلاف أن كانت حركتها الفتحة مثل (أهداف ) أو الضمة مثل (أمة).

وترسم تحت الألف ان كانت حركتها مكسورة مثل ( إلى ) .

والهمزة في أول الكلام ترسم ألفا دائما ، سواء أكانت همزة وصل أم همزة قطع ، مفتوحة ، أم مضمومة ، أم مكسورة نحو : أحمد- أستاذ -إبراهيم - أسكت - إفتح

مواضع همزة الوصل : تأتي همزة الوصل في :

أ-الأفعال :

(١) أول الفعل الماضي الخماسي نحو (انطلق) والسداسي نحو (استغفر)، وأمرها نحو (انطلق ،واستغفر) ومصدرهما نحو (انطلاق واستغفار).

(٢) أمر الفعل الثلاثي نحو ( اكتب ، افهم ) .

ب - الأسماء : في أول الأسماء الآتية :

ابن وابنة ومثاهما

امرؤ وامرأة ومثاهما

اسم ومثاه

اثنان واثنان

ايمن الله ( بفتح الميم ) ، وايم الله ( بالاختصار ) .

ج-الحروف : في الحرف ( ال ) فقط مثل :

مواضع همزة القطع

تأتي همزة القطع في :

أ-الأفعال :

١-ماضي الثلاثي مثل : ( أخذ ) والرباعي مثل ( أكرم )

٢-جميع الأفعال المضارعة مثل : ( أمشي ، وأكرم ، وأنطلق ، وأستغفر ) .

٣- أمر الرباعي مثل : ( أكرم ) .

ب -جميع الاسماء ماعدا :

١-مصدر الخماسي نحو ( ارتجال ) والسداسي نحو(استخراج) فمن القطع مصدر

الثلاثي نحو (أكل)،ومصدر الرباعي نحو (إحسان).

٢- الأسماء المحفوظة السابقة (ابن وامرؤ....الخ)

ومن القطع (أحمد-إبراهيم -أخت ) .

ج- الحروف :جميع الحروف ماعدا الحرف (ال)

فمن القطع مثل : (إلى ، إن ، أو .....)

### ملاحظات

١-إذا سبقت الهمزة بحرف من الحروف الآتية فأنها تبقى بلا تغيير :

ولا تخرج هذه الحروف الهمزة عن أوليتها .

والحروف هي :

الباء	مثل :بأمر الله أعمل .
الفاء	مثل :فإنك أخي .
الواو	مثل :وإنك لصديقي .
السين	مثل : سأرسل لك رسالة .
لام الجر	مثل :المحبة لأمي .
لام القسم	مثل :والله لأكرمن الضيف .
لام الابتداء	مثل :لأنت أفضل إخوتك .
ال	مثل :على الأسرة نعتمد في تربية الناشئة .

٢-همزة الاستفهام تجعل الهمزة الاولى من الكلمة متوسطة ، وتطبق عليها القواعد كتابة الهمزة المتوسطة مثل :

أو سأل عما أفعل ؟

٣-الهمزة المفتوحة في أول الكلمة إذا جاءت بعدها همزة ساكنة تكتب ألفا فوقها مدة مثل :أمن أصلها أمن .

ثانيا : الهمزة في وسط الكلام .

١-ترتيب الحركات بحسب قوتها :

أقوى الحركات (الكسرة)ويناسبها الياء .

وتليها (الضمة)ويناسبها الواو .

وتليهما (الفتحة)ويناسبها الألف .

أما (السكون)فهو أضعف أنواع الشكل .

٢- عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة ينظر الى :

أ-حركة الهمزة .

ب-وحركة الحرف الذي قبلها .

ج-ثم تكتب الهمزة على حرف يناسب أقوى الحركتين مثل :

(( لا تبتئس بما كانوا يعملون ))

جئتني بماء .

لا تؤخر عمل اليوم الى غد .

أسأل عما تجهل .

د- إذا تشابهت الحركتان فاكتب الهمزة المتوسطة على الحرف يناسب الحرك المتشابهة مثل : مئین ،شؤون ،سأل .

رسم الهمزة المتوسطة :

اولا : على ((ياء))

ترسم الهمزة المتوسطة على ياء :

١- إذا كانت مكسورة نحو :

لا تطلبوا بالضعف حقا ضائعا . ونحو إذا سئلت فلا تبخل .

٢- إذا كان ما قبلها مكسورة نحو :

((فما كان له من فئة ينصرونه من دون الله ))

ونحو :بئس ماتصنع : التفسير في الواجب .

تطبيق :

بين لم كتبت الهمزة المتوسطة ع الياء فما تحتها خط ؟

أ-المرضات ملائكة الرحمه ،تهتز أفئدتهن لأم المريض .

ب- سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبا لك يسام

ج-إذا سئلت فأجب .

د- ان اللئيم لايرتدع بالقول اللين .

ه- يعيش الوالد مع اولاده في وئام ومحبه .