

# اللغة العربية لغير الاختصاص

المرحلة: الأولى

القسم : الفلسفة

أستاذ المادة

أ.م. د : خليل عبد المعطي عثمان الحساني

القواعد العلمية للكتابة السليمة  
في اللغة والأملء والقواعد

## موضوع : (( اللغة العربية ونشأتها ))

الجزيرة العربية وما حولها هي المهد الاوول للعرب ، فيها نشؤوا وعاشوا قبائل متباينة تختلف في لهجاتها ولغاتها .

واللغة العربية التي تعرفها اليوم هي لغة الحجاز التي وصلت الينا وكان قبل الاسلام لغات عربية تعرف بلغات القبائل التي اخذت عنها .

والقبائل التي أخذت عنها اللغة العربية هما قسمان عند العرب القحطانية والعدنانية.

١-القحطانية : هم العرب اليمين أو الجنوب وينسبون إلى يعرب بن قحطان . ومن قبائل القحطانية ( حمير، وغسان ، والأسد ، وكندة )

٢- العدنانيون : او عرب الشمال ، ومنزلهم في تهامة ونجد والحجاز ويقال لبطون العدنانية : المعدية ، والنزارية .

ومن معد ونزار التي تفرعت الي أثمار ، وربيعة ، ومضر وتحت كل فرع من هذه الفروع قبائل كثيرة ، الى انه الفصاحة اشتهرت في مضر ، حتى اللغة العربية عرفت بالحضرية . ومن اشهر قبائل مضر ( كنانة ومن بطونها قريش ) و( قيس ) و( تميم ) و( أسد ) و( هذيل ) .

كانت قريش اجود العرب انتقاء للفصحة وللافصح . وقد وصف الفارابي قريشا في الكتابة (( الألفاظ والحروف )) فقال (( كانت قريش اجود العرب انتقاء للافصح من الالفاظ ،،،، ))

## موضوع : جمع اللغة العربية :

ان العلماء والغيورين على سلام اللغة اتفقوا عليها من ضهور اللحن ثم تفشيه في العصر العباسي نتيجة لكثرة اختلاط العجم بالعرب . وعلى هذا اقدم جماعة من العلماء على جمع الكلمات التي تضر بها العرب ويمكن تلخيص المصادر الأولى التي لجأ اليها العلماء في جمع مفردات اللغة وتحديد معانيها على الوجه التالي :

١-القران الكريم : فالقران الكريم كان اول مصدراته اليه العلماء عند جمع اللغة وذلك لما في القران الكريم من مفردات واستعمالات كانت اصح مصدر لعلماء اللغة  
٢-الشعر : كان الشعر موثوق بصحته من جاهلي وأسلامي مصدرا اخر من المصادر التي اتجه اليه العلماء في جمع اللغة .

٣- سماع الأعراب في البادية : من المصادر ايضا مشافهة الأعراب في البادية ، فكثير ما كان علماء اللغة يرحلون الى البادية ، فيها الأعوام بين الأعراب بين ممن سلمت لغتهم .

#### ٤- أملاء العلماء عن قبلهم :

كان الأخذ عن هذا الطريقة سببا في غزاره الجمع . لان كل عالم جمع أشياء سمعها وعرفها وأقتصر عليها وبجانبه عالم اخر سمع أشياء اخرى كذلك كان يقولون (( أملى علينا فلان كذا )) و ((سمعت من فلان كذا )) .

#### مراحل جمع اللغة :

وعملية جمع اللغة قد سارت في مراحل ثلاث على الوجه التالي :

المرحلة الأولى :أقتصرت هذه المرحلة على جمع الكلمات حيثما اتفق . وطريقته ان العالم كان يرحل الى البادية قيد وأن الكلمات حيثما سمع من غير ترتيب ألا ترتيب السماع .

المرحلة الثانية : تطور الأمر في هذه المرحلة الى جمع الكلمات المتعلقة في موضوع واحدة بموضع واحد .مثل ذلك قول الأصمعي ( وفي أصوات الخليل الشخير ، والنخير ، الكريير ) فالأول من الفم ، ولثاني من المنخارين ، والثالث من الصدر .

المرحلة الثالثة : مرحلة وضع معاجم لغوية يشمل الواحد منها كل الكلمات العربية على نمط خاص . وأول من فكر في وضع المعجم في اللغة العربية هو الخليل بن احمد الفراهيدي . وقد سمي معجمه (( العين )) .

#### موضوع : مفهوم اللحن :

بدأ اللحن يسير أول الامر من زمن الرسول (ص) فقد ذكر (( ابن جني )) في كتابة الخصائص . أن رجلا لحن بحضرة الرسول (ص) فقال (( ارشدوا أخاكم فقد ضل )) نقد لحن الرجل ضلالة لأن الخطأ في الكلام يؤدي الى الخطأ في القرآن الكريم .

الدليل الثاني لحن رجل وهو يقرأ سورة البراءة قوله تعالى : (( ان الله برئ من المشركين ورسوله )) بالجر فقال الأعرابي : او قد برئ الله من رسوله ؟ ان يكن الله برئ من رسوله فأنا أبرئ منه

وكان يقال : (اللحن في النطق أقبح من من اثار الجدري في الوجه) المصدر ( البيان والتبيين ) للحافظ .

وروي الحافظ ((ان اول لحن سمع في البادية هو (هذه عصاتي ) بدلا من (هذه عصاي ) والصحيح عصاي .

وأول لحن سمع في العراق ((حي على الفلاح )) يكسر الياء بدلا من فتحها .

### موضوع : أولية النحو :

اختلفت الآراء قديما وحديثا فمن وضع اللغة الاولى وأصول العربية الأساسية في نحو العرب على اربعة اقوال

١-فقد روي انه الامام علي بن ابي طالب (ع) هو وضع هذا العلم وذلك بسبب اللحن في القران واللغة وعند الأعراب .

٢- يقال هو ابو الاسود الدؤلي وضع أصول النحو . وذلك حين اضطر كلام العرب ولم تكن السليمة النحوية وكذلك ابنته .

٣- يقال ان الذي وضعه وعمل هو ابو الاسود الدؤلي بأشارة من الامام علي (ع)

٤- ويقال تلاميذة ابي الاسود الدؤلي ونسبة بعضهم الى عبد الرحمن .

### المدارس النحوية :

اولا / المدرسة البصرية : لقد اتفق الاقدمون والمحدثون على ان رأس المدرسة البصرية هو الخليل ابن احمد الفراهيدي ثم سيبويه .

ثانيا / المدرسة الكوفية : لقد اختلف في مؤسسي المدرسة الكوفية . يذهب الدارسون على ان المدرسة فيها اختلاف :

١\_ يذهب الدكتور مهدي المخزومي ان الكسائي والفراء هما مؤسسان الحقيقان للمدرسة الكوفية .

٢- المذهب الثاني : ان علي الكسائي هو المؤسس الاول ووضع النحو وغير ان الفراء قد تكفل بآتمام البناء .

٣- المذهب الثالث : قال المخزومي ان خليل بن احمد الفراهيدي تتلمذ على يد سيبويه شيخ المدرسة البصرية والكسائي شيخ المدرسة الكوفية ، رأي واحد .

٤- المذهب الرابع : رأي القدامى ان مؤسسي الحقيقي هو ابو جعفر الرؤاسي للمدرسة الكوفية وأضافه اليه آخرون معاذ بن السلم الهراء ، والخليل هو مؤسس المدرسه البصرية .

ثالثا / المدرسة البغدادية : مؤسسها أبو العباس ثعلب وأبو العباس المبرد .

رابعا / المدرسة المصرية : مؤسسها ابن ولاد

خامسا / المدرسة الاندلسية : مؤسسها قيل : ابن كيسان .

### موضوع الهزات :

**أولا : الهزمة في أول الكلام .**

الهزمة التي تقع في أول الكلمة نوعان :

١-همزة الوصل : وهي الهزمة التي تظهر في النطق إذا جاءت في بدء الكلام . ولا تظهر إذا وصلت بما قبلها ، وتزداد في أول الكلمة ليتوصل بها الى النطق الساكن مثل : اهتمت الثورة في العراقي باستصلاح الأراضي . وترسم ألفها مجردة من الهزمة .

٢- همزة القطع : وهي الهمز التي تثبت في النطق دائما سواء أكانت في بداية الكلام أم في أثنائه مثل :

أن على شبابنا أن يحمل رسالة ثورية ، أن يحقق أهدافها وأن يوجه حياة الأمة الى ما هو خير وأفضل .

وترسم في الكتابة ألفا مقترنة بهزمة تكتب فوق الألف أن كانت حركتها الفتحة مثل (أهداف ) أو الضمة مثل (أمة).

وترسم تحت الألف ان كانت حركتها مكسورة مثل ( إلى ) .

والهمزة في أول الكلام ترسم ألفا دائما ، سواء أكانت همزة وصل أم همزة قطع ، مفتوحة ، أم مضمومة ، أم مكسورة نحو : أحمد- أستاذ -إبراهيم - أسكت - إفتح

**مواضع همزة الوصل : تأتي همزة الوصل في :**

أ-الأفعال :

(١) أول الفعل الماضي الخماسي نحو (انطلق) والسداسي نحو (استغفر)، وأمرها نحو (انطلق ،واستغفر) ومصدرهما نحو (انطلاق واستغفار).

(٢) أمر الفعل الثلاثي نحو ( اكتب ، افهم ) .

ب - الأسماء : في أول الأسماء الآتية :

ابن وابنة ومثناهما

امرؤ وامرأة ومثناهما

اسم ومثناه

اثنان واثنان

ايمن الله ( بفتح الميم ) ، وايم الله ( بالاختصار ) .

ج-الحروف : في الحرف ( ال ) فقط مثل :

مواضع همزة القطع

تأتي همزة القطع في :

أ-الأفعال :

١-ماضي الثلاثي مثل : ( أخذ ) والرباعي مثل ( أكرم )

٢-جميع الأفعال المضارعة مثل : ( أمشي ، وأكرم ، وأنطلق ، وأستغفر ) .

٣- أمر الرباعي مثل : ( أكرم ) .

ب -جميع الاسماء ماعدا :

١-مصدر الخماسي نحو ( ارتجال ) والسداسي نحو(استخراج) فمن القطع مصدر

الثلاثي نحو (أكل)،ومصدر الرباعي نحو (إحسان).

٢- الأسماء المحفوظة السابقة (ابن وامرؤ....الخ)

ومن القطع (أحمد-إبراهيم -أخت ) .

ج- الحروف :جميع الحروف ماعدا الحرف (ال)

فمن القطع مثل : (إلى ، إن ، أو .....)

### ملاحظات

١-إذا سبقت الهمزة بحرف من الحروف الآتية فأنها تبقى بلا تغير :

ولا تخرج هذه الحروف الهمزة عن أوليتها .

والحروف هي :

الباء مثل :بأمر الله أعمل .

الفاء مثل :فإنك أخي .

الواو مثل :وإنك لصديقي .

السين مثل : سأرسل لك رسالة .

لام الجر مثل :المحبة لأمي .

لام القسم مثل :والله لأكرمن الضيف.

لام الابيتداء مثل :لأنت أفضل إخوتك .

ال مثل :على الأسرة نعتمد في تربية الناشئة .

٢-همزة الاستفهام تجعل الهمزة الاولى من الكلمة متوسطة ، وتطبق عليها القواعد كتابة الهمزة المتوسطة مثل :

أو سأل عما أفعل ؟

٣-الهمزة المفتوحة في أول الكلمة إذا جاءت بعدها همزة ساكنة تكتب ألفا فوقها مدة مثل :أمن أصلها أمن .

**ثانيا : الهمزة في وسط الكلام .**

١-ترتيب الحركات بحسب قوتها :

أقوى الحركات (الكسرة)ويناسبها الياء .

وتليها (الضمة)ويناسبها الواو.

وتليهما (الفتحة)ويناسبها الألف.

أما (السكون)فهو أضعف أنواع الشكل.

٢- عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة ينظر الى :

أ-حركة الهمزة .

ب- وحركة الحرف الذي قبلها .

ج- ثم تكتب الهمزة على حرف يناسب أقوى الحركتين مثل :

(( لا تبتئس بما كانوا يعملون ))

جئتني بماء .

لا تؤخر عمل اليوم الى غد .

أسأل عما تجهل .

د- إذا تشابهت الحركتان فاكتب الهمزة المتوسطة على الحرف يناسب الحرك المتشابهة مثل : مئین ،شؤون ،سأل .

رسم الهمزة المتوسطة :

اولا : على ((ياء))

ترسم الهمزة المتوسطة على ياء :

١- إذا كانت مكسورة نحو :

لا تطلبوا بالضعف حقا ضائعا . ونحو إذا سئلت فلا تبخل .

٢- إذا كان ما قبلها مكسورة نحو :

((فما كان له من فئة ينصرونه من دون الله ))

ونحو :بئس ماتصنع : التقصير في الواجب .

تطبيق :

بين لم كتبت الهمزة المتوسطة ع الياء فما تحته خط ؟

أ-المرضات ملائكة الرحمه ،تهتز أفئدتهن لأم المريض .

ب- سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبا لك يسام

ج-إذا سئلت فأجب .

د- ان اللئيم لايرتدع بالقول اللين .

ه- يعيش الوالد مع اولاده في وئام ومحبه .

ثانيا :رسم الهمزة المتوسطة على ((الواو))

ترسم الهمزة المتوسطة على الواو

١-إذا كانت مضمومة بعد فتح نحو :

أخذت في الرحلة ما يلزمني من طعام ومؤونة .

ومثل :أوقصر في مودتك ؟

ومثل :ابدؤوا يومكم بالعمل المثمر .

٢- إذا كانت مضمومة بعد الساكن صحيح ، أو بعد ألف نحو : حياة الطلاب ملؤها الجد والعمل .

ومثل :الذي يدعو إلى الخير جزاؤه المحبة .

٣- إذا كانت مفتوحة بعد الضم نحو :

((ربنا لا تؤاخذنا أن نسينا أو أخطانا )) .

٤-إذا كانت ساكنة بعد ضم نحو : الكتاب خير مؤنس لصاحبه .

### تطبيق :

بين لم كتاب الهمزة المتوسطة التي تحتها خط على واو فيما يأتي ؟

أ-لا تؤخر عمل اليوم الى غدا .

ب- أؤنبئكم ما حدث .

ج-التفاؤل يريح الانسان .

د-اللؤم طبيعة المستعمر .

ه-المؤلفون يخدمون العلم بمؤلفاتهم .

و- من المؤلم طلب الحاجة بعد ضياع الفرصة .

ز- ((يؤتي الحكمة من يشاء )) .

ح- يجب ألا يؤثر الغضب والرضا في العدل الأنسان .

ثالثا : رسم الهمزة المتوسطة على ((ألف))

١- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد فتح نحو :

سألت الله السلامة . ونحو : لا تتأخر عن عملك .

٢- إذا كانت مفتوحة بعد ساكن صحيح نحو :

الجرأة فضيلة إذا كانت في الحق .

اسأل عما تجهل .

٣- إذا كانت ساكنة بعد فتح نحو :

لا رأي لمن لا يطاع . ونحو : لا شأن لمن يعيش لنفسه .

### تطبيق :

بين لم كتبت الهمزة المتوسطة على ألف في الكلمات التي تحتها خط :

١- لا بأس عليك .

٢- السام عدو الصحة .

٣- يأبى الظلم كل عربي .

٤- يؤتى الحذر من مأمنه .

٥- رأس الشاب الجلسة الافتتاحية فأدارها بنجاح .

رابعاً : رسم الهمزة المتوسطة ((مفردة))

ترسم الهمزة المتوسطة مفردة :

وذلك خلافاً للقاعدة الأصلية ، في الحالات الآتية :

١- إذا وقعت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد الألف الساكنة نحو :-

القراءة نافعة لأنها طريق المعرفة .

ومثل : تفاعل ولا تتشاءم .

٢- إذا وقعت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد واو ساكنة نحو :-

عرف السموءل بالوفاء .

ونحو :الصدق توعم الوفاء .

٣- إذا وقعت الهمزة المتوسطة المضمومة بعد الواو الساكنة نحو :-

الشمس ضوءها ساطع .

### تطبيق :

بين لم كتبت الهمزة المتوسطة مفردة في الكلمات الآتية التي تحتها خط .وإن كانت هناك كتابة على صورة اخرى فاذكرها مع بيان السبب :-

١-أنت ذو مروءة .

٢- ((عم يتساءلون ؟)) .

٣- إن الذي يتنأى عن المجتمع يفوته خير كثير.

٤- الخطيب يحرص على الملاءمة بين خطبته وجمهوره .

٥- استبدلت بمصباحي مصباحا اخر لأن ضوءه ضئيل .

### الملاحظات العامة :

تعد الهمزة متوسطة إذا لحق الكلمة مايتصل بها رسما كالضمائر نحو (جزأؤه – شيوه ) وعلامات التنئية نحو (جزأين ) وعلامات الجمع نحو (يببدؤون).

### تطبيقات عامة على الهمزة في وسط الكلمة :

١-بين السبب في كتابة الهمزة المتوسطة الآتية على الوضع الذي تراه في الجمل الآتية :

ا- يؤمن العربي بحقه .

ب-سألت الله اللطف بعباده .

ج- ينجح الطالب حين يؤدي واجبه .

د- لقد تراءى لي أنك تؤثر الاساءة إلي .

هـ- إن الله رؤوف بعباده .

### ثالثاً : الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة) :

١- إذا سبقت الهمزة المتطرفة بحركة رسمت على حرف مجانس لحركة ما قبلها مثل :  
أ-خير الخط ما قرئ .

(ما قبل الهمزة مكسور ترسم على الياء )

ب- ومثل لا يجرو العدو على مهاجمتنا .

(ما قبل الهمزة المضموم ترسم على الواو).

ج- ومثل :فاجأ جنودنا الأ ، فأوقعوهم في مأزق .

(ما قبل الهمزة مفتوح ترسم على الألف).

٢- إذا سبقت الهمزة المتطرفة بحرف ساكن رسمت مفردة نحو :

تزايد السكان غير عبء على البلاد النامية .

ومثل :الحقل مملوء بالأزهار .

٣- إذا نونت الهمزة المتطرفة في حالة النصب رسمنا الألف بعدها نحو :

(أتمنى للمريض برء عاجلاً ) إذا لم تكن مسبقة بألف .

فان سبقت بألف امتنع ذلك نحو قول تعالى :

((جزاء وفاقا )) .

### تطبيق :

بين السبب في رسم كل همزة متطرفة أدناه على الصورة التي رسمت عليها فيما يأتي :

١-إياك والتباطؤ في العمل .

٢- يشتد البرد شتاء .

٣- أبرأ الى الله من كل عربيا خائن .

٤- لا تكافئ المهمل البطيء .

٥- اللهم جنبنا الحادث المفاجئ .

٦- القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد .

٧- أرجو للمريض شفاء كاملا .

٨- لا أحمل لأحد بغضا ولا سوءا .

## موضوع : الحروف الشمسية والقمرية .

### **الحروف الشمسية :**

#### **استغلال الصحراء**

تكثر الصحارى في وطننا العربي ، والسائرون في هذه الصحارى يرون الرمال الممتدة ، والتلال المتناثرة هنا وهناك ، ولا يشاهدون فيها الزرع ولا النبات ، لكن الصحروات العربية تخفي في باطنها الثروات الهائلة من المعادن وكنوز البترول ذي القيمة الاقتصادية العالية . والعلم قادر على أن يستخرج كنوز هذه الصحراء .

لاحظ في القطعة المتقدمة ما يأتي :-

١- أن الكلمات (الصحارى -السائرون - الرمال -التلال - الزروع - النبات - الثروات) أسماء مبدوءة (بأل) واللام لا ينطق بها . ولاحظ الحرف الذي بعد اللام في هذه الكلمات تجده مشددا . وتسمى اللام في مثل هذه الكلمات (باللام الشمسية ) نسبة إلى كلمة (الشمس) التي تشبه الكلمات السابقة في الاتصال بأل ، وعدم النطق باللام ، ويسمى الحرف المشدد الذي بعد هذه اللام (حرفا شمسيا).

٢- أن الكلمات (العربي -الممتدة -المتناثرة-الهائلة - المعادن -البترول -القيمة - العالية -العلم ) أسماء مسبوقة (بأل) واللام ينطق بها ساكنة ، وأن الحرف الذي بعد اللام غير مشدد ، وتسمى هذه اللام (باللام القمرية )نسبة الى كلمة (القمر )التي تماثل الكلمات المذكورة في بدئها بأل ، والنطق باللام ساكنة ، وعدم تشديد الحرف الذي بعدها ويسمى الحرف الذي بعدها (حرفا قمريا ) .

### **القاعدة :**

اللام الشمسية : هي لام لا ينطق بها ، والحرف الذي بعدها يكون مشددا ويسمى حرفا شمسيا وعددها أربعة عشر حرفا .

واللام القمرية : وهي لام ينطق بها ساكنة والحرف الذي بعدها يكون غير مشدد ويسمى حرفا قمريا وعددها أربعة عشر حرفا .

وإليك جدولاً نستعرض فيه أمثلة للحروف الشمسية والقمرية مرتبة حسب الحروف الهجائية :

<u>الحروف القمرية</u>	<u>الحروف الشمسية</u>
أ- الأول	ت- التأميم
ب- البرق	ث- الثواب
ج- الجميل	د- الدرهم
ح- الحرية	ذ- الذئب
خ- الخليج	ر- الرحلة
ع- العمل	ز- الزجاجاة
غ- الغلام	س- السائح
ف- الفتحاح	ش- الشعب
ق- القوم	ص- الصدق
ك- الكلمة	ض- الضعيف
م- المحبة	ط- الطيور
و- الوحدة	ظ- الظلام
ه- الهواء	ل- الليل
ي- اليوم	ن- النور

### موضوع : قواعد العدد والنعت العددي :

درست في مرحلة سابقة بعض أحكام العدد ، ونحاول هنا أن نجمل لك القواعد التي تحتاج إليها في حياتك اليومية من درس العدد .

#### **أولاً : حكم العدد من حيث التذكير والتأنيث :**

١- العددان (٢ و١) يكونان على وفق المعدود من حيث التذكير والتأنيث . سواء أكانا مفردين مثل :

وليس كثيرا ألف خل وصاحب وإن عدوا واحدا لكثير

ومثل قوله تعالى : (ثمانية أزواج من الضأن اثنين ،ومن المعز اثنين ...)

أم مركبين ،مثل قوله تعالى : (يا أبت أني رأيت أحد عشر كوكبا) ،ومثل قوله :  
(فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا )

أم معطوفا عليهما مثل :شهر تموز واحد وثلاثون يوما .

وكقوله عنتره : فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوادا كخافية الغراب الأسحم

٢-الاعداد من (٣-٩) تكون على خلاف المعدود تذكيرا وتأنيثا . سواء أكانت مفردة  
مثل قوله تعالى :

(سخرها عليهم سبع ليال ،وثمانية أيام حسوما ) .ومثل قوله : (آيتك ألا تكلم الناس  
ثلاث ليال سويا ) وقوله : ( آيتك أ لا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا ) .

أم مركبة مثل :مكثنا في الرحلة ثلاثة عشر يوما ،وأربع عشرة ليلة ،ورسمنا خمسة  
عشر منظرا والتقطنا تسع عشرة صورة .

أم معطوفا عليهما مثل قوله تعالى : (إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة )

ومثل :فاز بالجائزه ثلاثة وعشرون متسابقا .

٣-العدد(١٠) يكون على خلاف المعدود إذا كان مفردا مثل قوله تعالى :

( فكفارته اطعام عشرة مساكين ) ومثل : اشتريت عشر لوحات بعشر دنانير .

ويكون على وفق المعدود اذا كان مركبا مثل : قوله تعالى(وبعثنا منهم اثني عشر  
نقيبا) ومثل : اعددت في البحث سبع عشرة صفحه .

٤-الفاظ العقود وهي (عشرون وثلاثون واربعون وخمسون وستون وسبعون  
وثمانون وتسعون) لاتختلف صيغتها مع المعدود مذكرا وموثنا مثل: قوله  
تعالى:(واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا)مثل قوله:(واوعدنا موسى ثلاثين  
ليلة واتمناها بعشر، فتم ميقات ربه اربعين ليلة) ومثل قوله:(وحمله وفصاله  
ثلاثون شهرا ) .وكذا لفظ : (مائة ) ولفظ ( ألف ) مثل : قوله تعالى :

(فأماته الله مائة عام ثم بعثه ) ومثل قوله:( في كل سنبله مائة حبة ) ،ومثل قوله  
تعالى :(فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما )ومثل قوله تعالى :( يود أحدهم لو  
يعمر ألف سنة ) ،ومثل قوله تعالى : (وإن يكن منكم ألف يغلبوا ألفين بإذن الله ) .

## ثانيا :حكم تمييز العدد :

من (٣-٤) يكون التمييز جمعا مجرورا مثل : قوله تعالى :

(لها سبعة أبواب ) ومثل قوله :

(سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما )

ومن (١١-٩٩) يكون التمييز مفردا منصوبا مثل ( وبعثا منهم اثني عشر نقيبا )  
ومثل ( فأنها محرمة عليهم أربعين سنة ) ومثل :أوقدت خمسة وثلاثين مصباحا  
والعددان(مائة وألف ) يكون تمييزها مفردا مجرور

مثل قوله تعالى : ( قال: بل لبنت مائة عام ) (في كل سنبله مائة حبة ) ومثل (وإن  
يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون).

## ثالثا /إعراب العدد وبنائه :

١-الأعداد المركبة : من (١١-١٩) مبنية على فتح الجزأين في محل رفع مثل :  
(عليها تسعة عشر ) أو في محل نصب مثل : (أني رأيت أحد عشر كوكبا ) أو في  
محل جر مثل سافرت إلى تسعة عشر قطرا .

ما عدا العدد (١٢) فيعرب الجزء الأول منة إعراب المثني يرفع بالألف وينصب  
ويجر بالياء .

٥- ويبني الجزء الثاني على الفتح (في محل جر بالإضافة)مثل :سافر إلى المصيف  
اثنا عشر سائحا .

٢-الأعداد غير المركبة : تعرب حسب موقعها في الجملة:

أ- فمن (٣-١٠) تعرب أعراب المفرد فترفع بالضممة وتنصب بالفتحة  
وتجر بالكسرة وكذلك المائة والألف .

مثل :دمرت قواتنا للعدو سبعة مدافع وتسع طائرات .

ب -ألفاظ العقود (٢٠ الى ٩٠ ) تعرب أعراب جمع مذكر السالم (( ترفع  
بالواو ، وتنصب وتجر بالياء )) .

مثل : نشر الطلاب ثلاثين مقالا في صحيفة الكلية .

## رابعا / صوغ العدد على وزن فاعل :

١-الغرض من الصياغة : عند الرغبة في الدلالة على ترتيب المعدود يصاغ من العدد اسم مشتق على وزن (( فاعل)) .

٢- ما يصاغ منه :

أ-الأعداد المفردة : من (٢-١٠) يصاغ منها على وزن فاعل فينعت به ، ويطابق حينئذ معدودة في التعريف والتذكير ، والتذكير والتأنيث فيقال مثلا:

ستكون المباراة الثالثة غدا .

وقرأت الفصل الرابع من الكتاب .

أما العدد (١) فيستغنى عن الوزن فاعل منه بكلمة (الأول) للدلالة على ترتيب المذكر ، مثل : نقرأ الفصل الاول .

و(الأولى ) للدلالة على ترتيب المؤنث مثل : حفظت المقامة الأولى .

ب-الأعداد المركبة من (١١-١٩) يصاغ الجزء الأول فقط على وزن فاعل ، وفاعلة ويبقى الثاني على حالة مثل : فرغت من التمرين الرابع عشر ، وحفظت المقامة السادسة عشر .

ويطابق العدد المعدود تذكيرا وتأنيثا . ويبني على فتح الجزأين .

ج- الأعداد المشتملة على حرف عطف :

يصاغ من المعطوف عليه على فاعل او فاعلة مثل : انقضى اليوم التاسع والعشرون نيسان ،ومثل: شاهدت الحلقة الخامسة والثلاثين .

ويعرب الجزآن الأول بالحركات والثاني بالحروف .

د- المائة والألف : يبقى هذان اللفظان على حالهما فيقال الفصل الألف والمائة والمقامة الألف والمائة .

**خامسا / تقديم المعدود على العدد :**

عند تقديم المعدود على العدد يجوز في العدد التذكير والتأنيث .نحو:

رجال سبعة ، ورجال سبع .ونحو : مسائل تسع ، ومسائل تسعة .

**سادسا / تعريف العدد :**

إذا أريد تعريف العدد ( ب أل) اتبع ما يلي :-

١- إذا كان العدد مضافا : أدخلت أل على المضاف اليه نحو : -

أخذت خمسة الدنانير ، ومثل : قرأت ثلاث القصص .

ولا يجوز أن تدخل (أل) على المضاف وحده .

٢- إذا كان العدد مركبا أدخلت (أل) على صدر العدد : حفظت الأربعة عشر بيتا .

٣- إذا كان العدد مكونا من معطوف ومعطوف عليه أدخلت ( أل ) على الجزأين معا مثل : كرمت الكلية الخمسة والعشرين طالبا .

### **سابعا /قراءة العدد :**

إذا أردت قراءة عدد مكون من أكثر من رقمين بدأت بقراءته من اليمين الى اليسار ،مبتدئا بالرقم الأصغر ، ومنتها بالرقم الاكبر ، ونجعل التمييز له مثل : مضى على الهجرة (١٣٩٩) عام فيجوز نطق العدد من اليمين الى اليسار (الأصغر فالأكبر) وهو الأصح فنقول : مضى على الهجرة تسعة وتسعون وثلاثمائة وألف عام .

ويجوز نطق العدد من اليسار الى اليمين (الآلاف فالمئات فالآحاد فالعشرات ) فنقول : مضى على الهجرة ألف وثلاثمائة وتسعة وتسعون عاما .

والتمييز يكون دائما للعدد (الأخير) :

ونقول في القراءة (٤٥٣٦) طالبا : ستة وثلاثون وخمسمائة وأربعة آلاف طالبا أو أربعة آلاف وخمسمائة وستة وثلاثون طالبا .

### **موضوع : علامات الاعراب الاصلية و الفرعية في الاسماء والافعال :**

الكلمه المعربه سواء أكانت اسما او فعلا تأتي أما: مرفوعة أو منصوبة أو مضمومة أو مجزومة : (والرفع والنصب يشتركان في الأسماء والأفعال المضارعة ، أما الجر فخاص بالأسماء ، والجزم خاص بالأفعال المضارعة).

وعلامات الاعراب قسمان : علامات أصلية وعلامات فرعية

### **اولا : العلامات الأصلية :**

العلامات الأصلية هي :

١- الضمة في حالة الرفع مثل :قوله تعالى :- (الله نور السموات والأرض ). ومثل :

كل المصائب قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الاعداء.

٢- الفتحة في حالة النصب : ومثل :-

قف دون رأيك في الحياة مجاهدا      أن الحياة عقيدة وجهاد  
ومثل : لاتحسب المجد تمرا أنت آكله      لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

٣- الكسرة في حالة الجر مثل قول المتنبي :-

على قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتي على قدر الكرام المكارم

٤- السكون في حالة الجزم مثل قول زهير :

ومن يفعل المعروف في غير أهله      يكن حمده ذما عليه ويندم

### ثانيا : العلامات الفرعية .

١-علامات الرفع :

ينوب على الضمة في الرفع العلامات الفرعية الآتية :

أ-الألف في المثني مثل : (( قال رجلان من الذين ...)).

ب-الواو في الجمع مذكر السالم مثل :قوله تعالى

(( قد أفلح المؤمنون )) ومثل : المعلمون هم الذين يبنون النفوس والعقول .

وفي الأسماء الخمسة مثل قول المتنبي :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله      وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم .

ومثل قول الحطيئة :

ترك وبات أبوهم من بشاشته أبا      لضيفهم والأم من بشرها أما .

ج-ثبوت النون في الأفعال الخمسة مثل :

الأدباء يكونون ضمير الأمة ، والعلماء يصنعون عقلها .

ومثل : أنتما تكتبان بدمائكما وثيقة الحرية .

٢- علامات النصب :

ينوب عن الفتحة في النصب العلامات الفرعية الآتية :

أ- الألف في الاسماء الخمسة مثل :قول بشار بن برد:

فعرش واحدا أوصل اخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبة

ب-الياء في المثني مثل قوله تعالى :

(واضرب لهم مثلا رجلين جعلنا لاحدهما جنتين من أعناب).

وفي جمع مذكر السالم مثل قوله تعالى : -

((قالتا أتينا طائعين)).

ج- الكسرة في جمع مؤنث السالم مثل فقوله تعالى :-

((إن الحسنات يذهبن السيئات)).

د-حذف النون في الأفعال الخمسة مثل :

لا تياسوا أن تستردوا مجدكم

فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى.

٣- علامات الجر :

ينوب عن الكسرة في الجر العلامات الآتية :

أ-الياء في المثني ،وجمع المذكر السالم ، والأسماء الخمسة

مثل : خير البرما كان للوالدين .

ومثل لا أمل في استعادة الوطن السليب من معتصبيه إلا على أيدي الفدائين

طاردي الدخلاء قاهري الأعداء مؤدبي المنحرفين .

ومثل قوله تعالى : ( إنطلقوا الى ظل ذي ثلاث شعب ).

ب -الفتحة في الممنوع من الصرف :

مثل قوله تعالى : (( ولقد زينا سماء الدنيا بمصابيح)).

ومثل قول لبيد بن ربيعة العامري :

تمنى أبنثاي ان يعيش أبوهما وهل أنا الا من ربيعه او مضر ؟ .

٤- علامات الجزم :

ينوب عن السكون في الجزم العلامتان الفرعيتان الآتيتان :-

أ-حذف حرف العلة في الفعل المعتل الآخر مثل :

لتمش مرفوع الرأس ولتسع بين الناس بالخير ،ولا يجن عليك لسانك بالنطق قبل

إدارة الحديث في نفسك مرات ،ولتسم على الصغار، ولا تنس ان قيمتك الاجتماعية

في خلقك قبل كل شيء .

ب-حذف النون في الافعال الخمسة : مثل قوله تعالى : (( ولا تهنوا ولا تحزنوا

وانتم الأعلون )) .

## موضوع : علامات الترقيم (التنقيط) :

علامات الترقيم : هي إشارات توضع بين أجزاء الكلام المكتوب لمساعدة القارئ على فهم ما يقرأ ولتمييز بعضه عن بعض أو لتتويج الصوت عند القراءة .

### وعلامات الترقيم هي :

- ١- الفاصلة وترسم هكذا
- ٢- الفاصلة المنقوطة وترسم هكذا
- ٣- النقطة (الوقفة) وترسم هكذا
- ٤- النقطتان الرأسيتان وترسمان هكذا
- ٥- علامة الاستفهام وترسم هكذا
- ٦- علامة التعجب أو التأثر وترسمان هكذا
- ٧- علامة التنقيص وترسم هكذا
- ٨- الشرطة وترسم هكذا
- ٩- الشرطة (الخط) وترسم هكذا
- ١٠- علامة الحذف وترسم هكذا

وفيما يلي توضيح لمواطن استعمال علامات الترقيم على ضوء هذه القطعة :

### التلطيف في الاعتذار

قال علي ابن الحسن : حج ابو جعفر المنصور سنة سبع واربعين ومائه ، فقدم المدينة فقال لي : ابعث الى جعفر بن محمد من ياتيني به!(قتلني الله ان لم اقتله !)  
؛فامسكت عنه ، فاغلظ في الثانيه ؛ فقلت : جعفر بن محمد بالباب ؛ فقال : ائذن له ، فدخل فقال : يا أمير المؤمنين —ورحمه الله وبركاته ، فقال : لا سلم الله عليك يا عدو الله ، تلحد في سلطاني وتبغي الغوائل في ملكي ؟( قتلني الله إن لم أقتلك ! ) قال جعفر : يا أمير المؤمنين إن سليمان أعطي فشكر ، إن أيوب ابتلي فصبر ، وإن يوسف ظلم فغفر ، وأنت من ذلك النوع ، فسكت طويلا ثم رفع رأسه ، وقال: انت عندي يا أبا عبدالله البريء الساحة السليم الناحية ، القليل الغائلة جزاك الله من ذي رحم أفضل ما يجزى به ذوو الأرحام عن أرحامهم ، وأمر له بكسوة وجائزة ، فأخذهما وانصرف .

في القطعة السابقة علامات الترقيم منها:-

١-الفاصلة وتكون:

أ-بين الجمل القصيرة المتصلة المعنى لتؤدي فرضا واحدا كما في القطعة :

إن سليمان أعطي فشكر، وإن أيوب ابتلي فصبر ، وإن يوسف ظلم فغفر .

ب-بعد المنادى مثل : السلام عليك يا أمير المؤمنين –ورحمة الله وبركاته ، فقال:

ج-بين أقسام الشيء ،مثل : نهضت أمتنا في نواح كثيرة ، هي :الناحية الثقافية ،والناحية الاجتماعية ، والناحية العمرانية . وعند الفاصلة يقف القارئ قليلا .

٢-الفاصلة المنقوطة وتكون :

أ-بين الجمل الطويلة كما تراها في القطعة السابقة (وجاء إن ينسأه ، فأغظ في الثانية ، فقلت ....)

ب-كما تجدها أيضا بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سببا في الأخرى ،كما تراها في القطعة : (لا سلم الله عليك يا عدو الله ، تلحدني سلطاني ....) لأن إحدى الجملتين سبب في حدوث الأخرى ، فالثانية سبب في حدوث الأولى ، أي ما بعد الجملة الأولى سبب فيما قبلها . والفاصلة المنقوطة يقف القارئ عندها وقفة أطول من وقفة الفاصلة غير منقوطة لا مكان التنفس بين الجمل عند قراءتها ، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها .

٣-النقطة : توضع في نهاية الجملة عند تمام المعنى كما فيآخر القطعه السابقه : (فأخذهما وانصرف)

٤ - النقطتان الرأسيتان:

أ- وتوضع بعد القول كما في القطعه :

قال جعفر : يا امير المؤمنين .

ب-كما توضعان بين الشي واقسامه أو أنواعه مثل :

أصابع اليد الخمسه : الابهام ، والسبابه ، والوسطى ، والبنصر . مثل اثنان لا يشبعان : طالب علم ، وطالب مال .

٥- علامه الاستفهام : وتوضع بعد اسلوب الاستهام ، كما في النقطة (تلحد في سلطاني ، وتبغى الغوائل في ملكي ؟ )

٦- علامة التعجب او التأثر :

توضع في آخر الجملة التي يعبر عن فرح أو حزن أو تعجب ، كما في القطعه  
(قتلني الله أن ن لم أقتله )

٧- علامة التنصيص

يوضع بينهما كل كلام ينقل أو دون تغيير من قرآن كريم ، أو حديث شريف أو  
كلام غيرهما منقول بنصه . مثل قوله الله تعالى (ولكم في القصاص حياة )

ومثل جاء في الحديث الشريف ( إذا لم تستح فأصنع ما شئت )

٨- التوضع بين العدد والمعدود إذا وقعنا عنوانا في أول السطر مثل :

مراحل التعليم في العراق أربع :

أولاً- المراحل الابتدائية.

ثانياً- المراحل المتوسطة.

ثالثاً- المراحل الثانوية.

رابعاً- المرحلة الجامعية .

كما توضع في حال المحاوره بين اثنين مثل :

-من أنت ؟

-أنا فلان .

وكذا توضع في أول وآخر الجملة المعترضة مثل :

الصادق — وإن كان فقيرا — محبوب

٩- القوسان

وتكتب بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها ، وما ليس من أركان الجملة مثل :عليك  
بإخوان الصدق (أن كان يوجد إخوانصادقون )

١٠- علامة الحذف :وتوضع مكان المحذوف من الكلام ، للدلالة على الحذف مثل :

ضع الكلمة المحذوفة في البيت الآتي ، وهو لزهير بن أبي سلمى :

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه ... عنه ويذمم

ملاحظة :لا يوضع من هذه العلامات في أول السطر إلا القوسان ، وعلامة التنصيص ، والشرطة الواحدة ، وعلامة الحذف .

## موضوع : طريقة الكشف عن الكلمات في المعاجم العربية :

أولا :تمهيد :

١-اللغة العربية من أغنى اللغات بمفرداتها ، ومن الصعب أن يحيط الانسان بكل مفرداتها ومعانيها .

٢- وقد اهتم علماء اللغة من قديم الزمان بها ، فألفوا فيها ، وصنفوا مفرداتها في كتب لغوية عرفت بالمعاجم ،لتعين الطالب على فهم ما يقابله من مفردات غامضة .

٣- والمعجم اللغوي :كتاب يحتوي على عدد كبير من مفردات اللغة ،مضبوطة ومفسرة ومرتبة ترتيبيا خاصا ، ومع كل كلمة معناها أو معانيها إذا كان لها أكثر من معنى .فغذا صادفتك كلمة في أثناء قراءتك لا تعرف معناها ،أو كلمة تعجز عن ضبط حروفها ، وتحتاجة الى معرفة ضبطها لقراءتها قراءة صحيحة ، وجب أن ترجع إليها في المعجم ، فهو صديقك الذي يعينك على فهم معاني الكلمات ، وضبط بنيتها .

٤- وقد كان العرب ينطقون لغتهم بغير لحن ، يعرفون معناها من غير استعانة بمرجع يضبطها ويفسرهما . ولما اتسعت الفتوح الإسلامية ، وأختلط العرب بغيرهم من الأعاجم الذين دخلوا الأسلام شاع اللحن ، فرأوا الحاجة ماسة الى مراجع تجمع اللغة ، وتضبط كلماتها ، وتفسر معانيها .

٥- وقد كان الخليل ابن احمد الفراهيدي العالم اللغوي البصري ، من أسبق العلماء إلى وضع المعاجم حيث ألف كتاب (العين) الذي جمع فيه كثيرا من مفردات اللغة ، ورتبها مبدوءة بحرف (العين)

٦- ثم تتابع المؤلفون ، فكثرت كتب اللغة ، واكثرها استعمالا :

١-الصحاح ٢- اساس البلاغة ٣- مختار الصحاح ٤- لسان العرب ٥- المصباح المنير ٦- القاموس المحيط ٧- أقرب الموارد ٨-الوسيط (هو من أحدث المعاجم قد اخرجها المجمع اللغوي بالقاهرة ) ٩- المنجد .

٧- ولكي يسهل عليك البحث في هذه المعاجم يلزم أن تحفظ حروف الهجاء على حسب ترتيبها وهي : ( أ. ب. ت. ث. ج. ح. خ. د. ذ. ر. ز. س. ش. ص. ض . ط. ظ. ع. غ. ف. ق. ك. ل. م. ن. ه. و. ي ) .

### ثانيا :ترتيب المفردات في المعاجم :

هناك طرائق مختلفة لترتيب المفردات في المعاجم :

أهما الطريقة التي تتبعها معظم المعاجم ، وتتمثل في ترتيب الكلمات على حسب حروفها الهجائية الأصلية ، مع الأبتداء بالحرف الأول من الكلمة ، ثم الثاني ثم الثالث . وتقسم الكلمات ثمانية وعشرون بابا على اساس الحرف الأول من أصل كل كلمة وترتب الكلمات داخل كل باب بحسب ترتيب الحرف الثاني ، ثم الحرف الثالث وقد سار على هذه الطريقة ( اساس البلاغة ومختار الصحاح ومصباح المنير والترتيب الجديد للسان ) . وهي موجودة بين أيدينا اليوم . أما المصباح المنير ومختار الصحاح فكلاهما مطبوع في مجلد واحد ولذا كثيرا تداولهما . ويسير على الطريقة نفسها معجم (المنجد) .

فإذا اردت الكشف عن معنى كلمة (أخذ) في مختار الصحاح مثلا ، فأنظر في أول هذه الكلمة لتعرف بابها وهو (الهمزة)، ثم أنضر إلى الحرف الثاني وهو (الخاء) ، والثالث وهو ( الذال ) .

الطريقة الثانية : ويتبعها ( الصحاح للجوهري والقاموس المحيط للفيروز آبادي ، ولسان العرب لابن منظور وتاج العروس لزبيدي ) وتتمثل في ترتيب الكلمات على حسب حروفها الأصلية ، مبتدئة بالحرف الأخير من الكلمة ، وتقسم الكلمات ألى ثمانية وعشرين بابا ، على أساس الحرف الأخير من كل كلمة ، ويتضمن كل باب فصولا باعتبار هو الحرف الأول من الكلمة .

فإذا أردت البحث عن معنى أي كلمة في ( القاموس المحيط أو لسان العرب أو صحاح أو التاج ) ، فالحرف الأخير منها هو باب الكلمة ، والحرف الأول فيها هو فصل الكلمة ، فتكون كلمة (نفع ) في باب (العين ) فصل النون وهكذا ، وينبغي أن تعلم أن الحرف الوسط له علاقة بترتيب الكلمة في موضوعها من الباب والفصل فإنك تترك : الهمزة والباء والتاء والتاء حتى تصل إلى الفاء من وسط الكلمة

### ثالثا : ما يتبع عند الكشف عن معنى أي كلمة :

إذا اردت أن تبحث عن المعنى أي كلمة ، فعليك ما يأتي :-

١- جرد الكلمة من احرف الزيادة لو كانت بها ، واحذف منها (أل) ، لتصل إلى اصلها المجرد ، فمثلا ( الفطر ) أصلها ( فطر ) ، وكلمة (احتكم ) أصلها ( حكم ) ، وكلمة ( أستغفر ) أصلها ( غفر ) ، وكلمة ( الأنطلاق ) أصلها ( طلق ) .

٢- ثم ردها إلى مفردها لو كانت جمعا ، وإلى ماضيها لو كانت مضارعا أو أمرا ، مصدرا ، أو مشتقا من أسم الفاعل أو أسم المفعول أو غيرهما بكلمة (إصدقاء ) جمع صديق ، يكشف عنها في ( صدق ) . وكلمة (محمود ) في (حمد) .

٣- إن كان عين الكلمة (ثانيها الأصلي ) أو لاهما (الحرف الأخير الأصلي ألفا ترد إلى أصلها ( الواو او الياء ) ، وذلك بتحويل الماضي إلى المضارع ، أو المصدر مثل : ( عاد ودعا )، فالألف في الفعلين (واو ) لأن مضارع الأولى (يعود) ، ومصدره (عود). ومضارع الثانية (يدعو) ، ومصدره (دعوة) . إن كان أصل الألف ياء في مثل (مال) و(رمى) فاكشف عنهما في بابي (ميل ورمي) .

٤- أن كان الفعل مضعفا فك تضعيفه مثل : ( جد وفر) يصيران (جدد وفرر).

#### رابعاً- استعمال المعاجم لضبط حروف الكلمات :

تستعمل المعاجم لضبط حروف الكلمات بالطرق الآتية :-

١- في ضبط الماضي والمضارع للأفعال الثلاثية : تذكر الأبواب الآتية وغيرها كأمثله يقاس عليها .باب (نصر) كما (في نشر - ينشر) ، وباب (ضرب) كما في (صرف - يصرف) ، وباب (فتح) كما في (جمع - يجمع) ، وباب (فرح) كما في ( غضب- يغضب ) ، وباب (كرم) كما في (عظم - يعظم) وهكذا.

٢- في ضبط الأسماء تشبها بأسماء اخرى مشهوره على وزنها ، فيقال ( نمر ، بوزن فخذ ) و( غدير بوزن سمير ) وهكذا .