

حكم العدد

اعداد: أ.م.د. رباب حسين منير

الأعداد التي تخالف المعدود

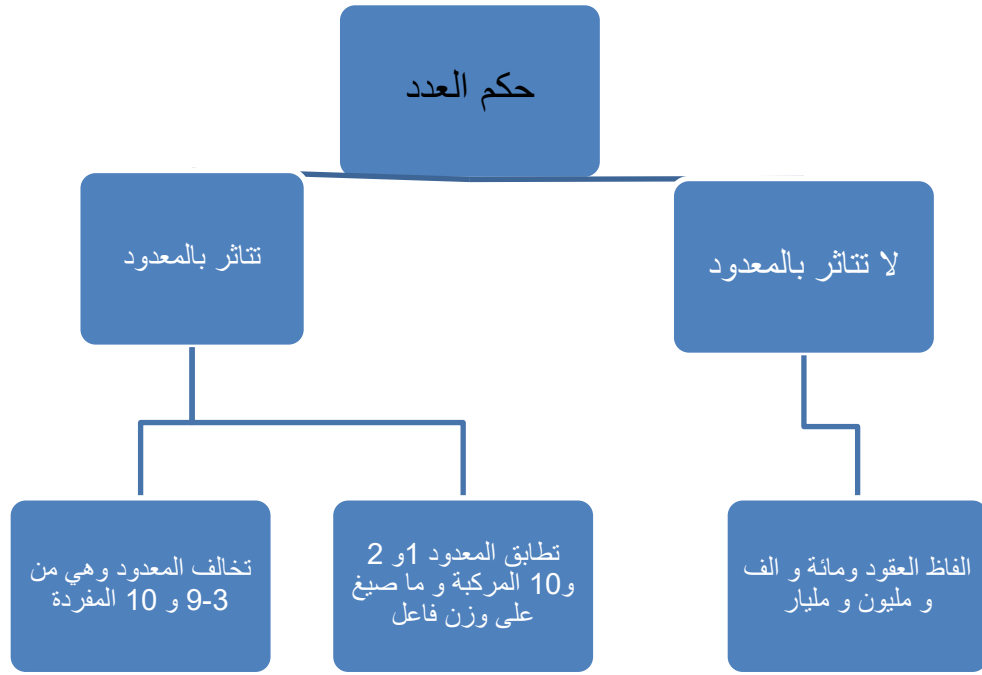
- ١- الأعداد (٣-٩) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث مفردة و مركبة و معطوفة، ويؤخذ المعدود بصيغة المفرد قبل تطبيق هذه القاعدة، فإن كان المعدود مذكراً كان العدد (٣-٩) مؤنثاً والعكس صحيح. مثل: تسع طالبات وخمسة طلاب
- ٢- إذا كان العدد عشرة مفرداً خالف المعدود في التذكير والتأنيث، كقولنا: عشرة أبواب، عشر نوافذ.

الأعداد التي توافق المعدود

- ١- يوافق العددان واحد واثنان المعدود دائماً افراداً وتركيباً وعطفاً، مثل: قرأت احدى وعشرون مجلةً و احد عشر كتاباً، ومن الجدير بالذكر ان العدد اثنين يتأثر شكله الكتابي بالموقع الاعرابي لأنه ملحق بالمتنى
- ٢- العدد عشرة اذا ركب مع عدد اخر نقول: جاء اثنا عشر رجلاً و اثنتا عشرة امرأة
- ٣- العدد المصاغ على وزن فاعل نقول: القصيدة الثالثة والبيت الثالث

الأعداد التي تبقى بصورة واحدة

- لا تتغير الفاظ العقود سواء أكانت مفردة أم معطوفة، فنقول ثلاثون منزلاً و ثلاثون شرفةً. (لكن شكلها الكتابي يتأثر بالموقع الاعرابي لأنها تعرب بالحروف فهي ملحق بجمع المذكر السالم)
- المائة والألف والمليون والمليار جميعها لا تتغير في التذكير والتأنيث، فنقول: مائة عام، مائة سنة، ألف درهم ومائة قرش وسبعون ديناراً.



حكم تمييز العدد

التمييز في موضوع العدد هو المعدود الذي يبين معناه، ويكون مجروراً أو منصوباً وفق الحالات التالية:

١. تمييز العدد من ثلاثة إلى عشرة (٣-١٠) يكون جمعاً مجروراً، نقول: دخل أربعة طلاب و رأيت خمسة رجال.

٢. تمييز العدد من (١١ - ٩٩) يكون مفرداً منصوباً، نقول: أنفقت واحداً وسبعين ديناراً.

٣. تمييز الألف والمائة والمليون... إلخ يكون مفرداً مجروراً، كقولنا: ألف ناقة مليون نسمة.

قال تعالى: ((سَيَقُولُونَ **ثَلَاثَةً رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةً سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ** وَيَقُولُونَ **سَبْعَةً وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ** قُل رَّبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا (٢٢) وَلَا تَقُولَنَّ لِيْءَ إِيَّيَّ فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا (٢٣) إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ۗ وَادْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنِّي رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا (٢٤) وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ **ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ** وَازْدَادُوا **تِسْعًا** (٢٥)) (الكهف)

انموذج ٢ قصيدة للشاعر أحمد مطر للثورات العربية:

جاءوا عطشى جوعى هلكى
كلُّ منهم حافٍ عار
يكسوهم بؤسُ الفقراءِ
يعلوهم قنرٌ وغُبار
رَبُّ البيتِ لطيفٌ جدًّا
أسكنهم في أعلى الدار
واختار البدرُومَ الأسفلِ
والمنزلُ **عَشْرَةٌ** أدوار
هو يملك **أَرْبَع** بَقَرَاتِ
ولديه **ثَلَاثَةٌ** آبار
أسرتهُ: الأمُّ، مع الزوجةِ
وله أطفالٌ قُصَار
مرتاحٌ جدًّا، وكريمٌ
.....
أعطاهم كَرَمًا ؛ فأرادوا الـ
آبارَ، وَحَلَبَ الأبقارِ

عندي لغز يا ثوار
يحكي عن **خمس**ة أشرار
الأول يبدو سباكاً
وال**الثاني** ساقٍ في بار
وال**الثالث** يعمل مجنوناً
في حوش من غير جدار
وال**الرابع** في الصورة بشرٌ
لكن في الواقع بشار
أما **الخامس** يا للخامس
شيء مختلف الأطوار
سباك ؟ كلا.. مجنون ؟
كلا.. سقاء ؟ بشار ؟
لا أعرف ، لكني أعرف
أنك تعرفه مكار
جاء **الخمس**ة من صحراءِ
سكنوا بيتاً بالإيجار