# بنية النص ودلالته الفنية
# في شعر محفوظ داود سلمان

**الأستاذ الدكتور**
**صدام فهد الأسدي**

**مقدمة البحث :**

محفوظ داود سلمان اخترته شاعراً لبحثي ( بنية الرمز عند الشاعر ودلالته الفنية عند الشاعر محفوظ داود سلمان ) لأنه ابتعد عن النشر ولم يأخذ حقه امام الدراسات وكان منهجي في البحث الذي اعتمدت عليه اساساً في ديوان ( حانة المقبرة ) مستنبطاً النتائج التي توصلت اليها في رمزياته وتوزع هذا البحث على ثلاثة ذكر سيرته الذاتية معتمداً على ما ذكره الشاعر في مجموعته ودرست الرمز ، وفي المبحث الثاني دلالة الرمز وكيف تناول الشاعر ضمن معجمه الشعري دلالات الطبيعة والمكان والشخصيات والبحث الثالث درست رموزه الخاصة بالطبيعة التي تنقسم الى طبيعة متحركة وطبيعة صامتة وفي المبحث الرابع التشكيلات الرمزية عند الشاعر . و يعد الرمز من اهم وسائل الاداء الفني الشعري حيث يتعاون في انتاجه الادراك الحسي للأشياء المحيطة بالشاعر وحصيلة التراكمات المعرفية والتراثية لديه لأنه يكسب تجربته الشعرية عندما يستخدم الرمز بدلالات متعددة و الرمز عند الشاعر محفوظ داود سلمان متنوع وقد درسته ضمن عدة انتقالات و رموز الطبيعة كالطير والحمام والنبات و رموز الشجر والأزهار والنخيل ومن الرموز الصامتة الصحراء والحجر والماء والبحث الثاني ادرسه ضمن التناص الاسطوري والرمزي باستخدامات الشاعر .

و يتسرب الرمز الى ثنايا النص الشعري ويسري في مفاصله لما يمتلك من وظيفة جمالية كبرى في العمل الابداعي ويخرج الشاعر من رتابة الرموز القديمة التي استهلكت مثل الضوء الفجر المطر ويبحث عن نوع جديد يحاكي به معاناته و يبتعد عن القصيدة المباشرة والتقريرية يقول الدكتور سلام حديد رسن في اطروحة الدكتوراه ص٩٧ : ( فالصورة التمثيلية تقدم لنا نوعا من التشخيص الحي لموقف او تجربة ما او حادثة تنطوي على دلالة خاصة بها لتوضيح هدف من الاهداف او تتضمن فكرة ما يتم اختيارها بدقة ) .

## المطلب الاول :سيرة بالشاعر العلمية ومعجمه الشعري.

أولا: سيرة الشاعر :ولد الشاعر محفوظ داود سلمان عام ١٩٤١ في محافظة ميسان ولكنه بصري الانتماء في قضاء ابي الخصيب اكمل الدراسة الابتدائية في مدرسة الخليل بن احمد الفراهيدي في البصرة وكذلك المتوسطة والثانوية درس علم الاجتماع في كلية الآداب وتخرج فيها عام ١٩٦٣م اصدر المجموعات الشعرية الاتية :

١-صلاة بدائية عام ١٩٧٦

٢- انتظريني بثياب القتال سنة ١٩٨٨

٣-يوميات طرفة بن العبد سنة ١٩٨٧

٤- الانهار سنة ١٩٩٥

٥- عالم بلا حدود ١٩٩٧

٦- حانة المقبرة ٢٠٠٨

٧- أغنية السندباد الاخيرة ٢٠١١

٨- الهبوط إلى أور ٢٠١٥ ٩- قلوع مهجورة ٢٠١٥

وقد عمل في وكالة الانباء العراقية ثم في التعليم الثانوي ثم في وزارة الثقافة والاعلام من عام ١٩٧٠ في دائرة الاعلام الخارجي .

وقد رحل الاديب الكبير محفوظ داود سلمان اثر مرض عضال فجر السبت الثامن عشر من حزيران لسنة ٢٠١٦ عن عمر ناهز ٧٥ عاماً .

ثانيا: المعجم الشعري وتقسيماته الشخوص والأماكن عرف الدكتور محمد غنيمي هلال ( الرمز ) معناه الايحاء أي التعبير غير المباشر عن النواحي النفسية المستترة التي لا تقوى على اداءها اللغة وفي دلالاتها الوضعية [١] ولعل اقدم من تناول الرمز ( ارسطو ) ان الكلمات رموز لمعاني الاشياء الحسية اولاً ثم التجريدية المتعلقة بمرتبة اعلى من مرتبة الحس [٢] . و لا يختلف اثنان بان الفرق بين علم النص والتحليل النصي الاول في خصائص الخطاب الادبي العليا اي في علم الشعرية والثاني بتحليل النصوص على وفق مناهج معينة لاستخراج الهويات الفرعية لذا يشمل علم النص فرعين احدهما نظري والآخر تطبيقي . (١) ينظر عادل ضرغام ١٧وكثيرا ما شغل النقد بالتنظير وتقديم المسلمات في تحليل النصوص واني اعجب كل العجب من مواجهة النص دون اكتشاف ودون انكباب كما ينكب العطشان على ماء النهر ولا فرق فالشعر نهر يسقي متلقيه وقارئه ويملا ظماه وقد اقف مع شاعر درسته في اطروحة الدكتوراه عن البصرة سنة ٢٠٠١ ، ومن المعروف ان حركة الحداثة في الشعر العربي استهدفت البناء بشكل اساس وكان محفوظ من الشعراء المحافظين لهذا البناء بناء بسيطا ومركبا ضمن اهرام مسطحة وهرمية وذهنية وأنساق اشياء وأحداث وأفكار وهذه كلها نجدها في مجموعة الشاعر البصري .وحين نبحث عن معجمه الشعري لا نستطيع ان نلحق موهبته وكلنا نعلم ان اللغة هي اساس العمل الشعري وقد نجد المعجم الشعري غزير يفيض بألفاظ الطبيعة الاشجار

(ربما الاشجار قد تثمر شهدا او نساء ص٥ )حانة المقبرة وهذه دقة كبيرة الشهد في اخر الثمرة يعطيه الاشجار ويقول ايضاً :

( في شمال الحب تغمرك الثلوج في جنوب الحب تسترك اشجار النخيل ص٥)

والبحر ( في جنون البحر كيف يصف البحر مجنونا يطفح اخر الغضب والثلج ) ص٦

(في منزل الاشباح لا ثلج ولا رجع بعيد )

وهو يتناص مع الآية الكريمة في سورة (ق) الآية الثالثة (اذا مسنا وكنا ترابا ذلك رجع بعيد)٣

وفي قوله (تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ) ٤٩ وهنا تناص مع المثل السائد ولما يصف المطر يوكد قول السياب في قوله : (والأرض لم تسمع بأجراس المطر) ٦٩هذا نشيد سياسي خالص ، والمطر تتعدد دلالاته الرمزية حيث ترتبط دلالة المطر بالخصوبة والتجدد من خلال الواقع وأيضاً ترتبط الدلالات الرمزية بالمطر بالمخيلة حيث يدخل المطر في المنظومة الرمزية الدالة على الابداع كما يحمل دلالات الترقب والانتظار والأمل في نزوله

وحين يقول(وتنمو زنابق حمر في اصص القذائف) ٣ يؤكد على اللون الاحمر مختلفا عن القذائف رمز الصحراء التي تعد من مكونات الارض وتكون دلالتها الرمزية وطيدة بالارض وملامح الصحراء المكانية تدل على القحط والجدب والوعورة والوحشة وانعدام الماء وقوة الرياح حين يقول (من رمل صحرائي تقول احب في عينيك هذا الحزن) هذا لا يقوله أي شاعر انظر الى الصورة الشعرية المختزنة في هذا القول الرمل كيف ينظر منه بصير شديد النظر وتنظر الحبيبة في عينيه وترى الحزن الغائم

ومثلها يقول في وصف الصحراء وهي من مفردات الطبيعة الجامدة( ترتحلين بين الريح والصحراء في ارض الغبار) ١٥٢.هذا وصف جاهلي عند لبيد وزهير وهو كذلك الشاعر البصري محفوظ لايقل عنهما شانا وابداعا وصورا شعرية رائدة .ويقسم المعجم الشعري عنده الى :

١- معجم المكان:المكان مرتبط بالإنسان حيث لاوجود للإنسان من دون مكان سواء كان هذا المكان معاديا ام اليفا فالشوق اليه والحنين الى ذكرياته تعد ذكريات

عند الشاعر ويعد طلله الذي يبكي عليه ان هجره او فارقه ويقول الدكتور محمد صابر عبيد (( تولد هذه البؤرة مقترحات مكانية متعددة تتقدمها ( وطناً ) وهو مكان غير مرئي وغير محدد يمتلك حضوراً عاطفيا وتاريخياُ في الذهن البشري )) ، وتعد عند الشاعر محفوظ بيته وخصيبه وأهله وجداوله واقرب ذكرياته واولها (المطيحة) قوله :

انسيت انهار المطيحة كيف لملمت المحار ١٣٥

هو يستذكر ذكرياته مع اخيه الشاعر والناقد البصري المرحوم عبد الجبار البصري ثم لا يبعد بعيدا عن حدود وطنه ويستذكر ام الدنيا مهد الحضارات بغداد في قوله ( في المخفر العربي هل سألوك عن بغداد) ١٣٣

ويعد هذا المكان مكانا اليفا وتتجمع الاماكن وأقربها القدس من الذاكرة في قوله

تأتي من القدس القديمة من بيوت الطين ٩١

ثم الرموز العربية القديمة (سر من راى) مدينة سامراء من سر من رأى انا معتصم بالوجد والسراب ١٦١

وتعد هذه مكانا اليفا يزوره ويتفقد الامامين العظيمين في سامراء ثم لا يخرج الحدود العربية ويتذكر الاقصى

(كي ما يصلي للحجارة او يجيء البحر في الاقصى) ٩٠

ويعبر الحدود الى راس الرجاء الصالح

(راس الرجاء الصالح يدعونني الى العبور) ٣٤

ثم كيسمايو

(في كيسمايو كنت ابيع السمك) ٦٣

انها ذكريات مريرة من الداخل والخارج ثم يعلن في قصيدة نشيد القرصان الاخير نفسها

( ليست مقديشو وطنا للبيع) ٦٣

ويتذكر ماريانا في غرناطة العربية كما تذكر ابن الأندلس في قوله :

(في غرناطة تبحث ماريانا عن شاعرها الجواب) ١٤٦

والدليل يشير الى انه شاعر متنقل غريب عن وطنه ولا تمسح ذكرياته مهما ابتعد عنه ان المكانات عند الشاعر محفوظ كلها اليفة مهما ابتعد عنها

حتى اذا وصل بحر البسفور ويصف ليله الثلجي

(هل انت في البسفور ليلا ) ١٠٩

واخر الاماكن يتذكر الشاعر ناظم حكمت في قصيدة اسطنبول مدينة على البحر:

(اواه اسطنبول هل مازال ناظم شاعر الفقراء) ١٠٩

وهكذا تنتهي الاماكن الاليفة عند الشاعر المبدع محفوظ تبدأ بالمطيحة وتنتهي في البسفور والشاعر يثبت الانسان له ذكريات ماريا ولكن ليس ماريا بقيمة المطيحة مهما اتت من جمال ومحبة .

٢. معجم الشخصيات :نجد الكثير من الشعراء قد اكدوا على الشخصية الانسانية ولاسيما المشكلات الروحية المتجددة في كل عصر وعند الشاعر محفوظ يقدم الشخوص على ثنائيتين هما الصراع بين الخير والشر وعلى حد تعبير ( في عموم التجربة النقدية مع أي نص ابداعي لا يمكن الوقوف كلياً على خصائص العمل الفني وقيمه الا من خلال المعرفة الدقيقة لأجزاء ذلك العمل وعناصره ) . ص١١

لذا جاءت عنده الشخصيات ببنى متعددة تبدا بعبلة حبيبة عنترة العبسي قائلا:

يا دار عبلة في الجواء ١٢٦

وهو يتناص مع الشعر القديم يا دار مية بالعلياء فالسند وثم زرقاء اليمامة تلك المرأة التي ترى قومها من مسافة بعيدة

(تعبر ليست زرقاء اليمامة هذه بين الشعاب ١٣٠

ويذكر شخصية السيد المسيح ويشير الى معجزاته

( كمسيح يمشي فوق الماء) ١٤٣

ثم لشخصية حي ابن يقظان عندما كان شريدا منعوه الصلاة

(وبها حي ابن يقظان شريد في صلاة) ٥

وكذلك يشير الى قيس مجنون ليلى ويخاطب من يحبها

(امتلكيني مثل قصيدة واعشقيني مثل قيس) ٣٨

ولا ينسى جميل بثينة الشاعر العذري الذي احب ومات في حبه

(امتلكني مثل جميل بثينة وتعال غازيا ) ٣٨

وحكاية ابن العبد لم تفته

(امر ملكي يعدم فيه ابن العبد بزق) ٨١

ثم يتطرق الى الاساطير غربية مثل سيزيف

(هل انت سيزيف بلا صخرة والشخوص غريبة مثل دامو ١١٧

(اواه يا دامو وترفع صوتها) ١١٤

وكذلك المناضل كانتزاكي

(كانت زاكي يارفيق) ٩

وشخصية الشاعر الاخضر بن يوسف قائلا: وكان الشاعر الاخضر ابن يوسف مصلوبا) ١٤

وهو يشيرالى المجموعة الشعرية الخاصة بالشاعر الخصيبي سعدي يوسف الذي عاش عمره مغتربا من العراق ولم يعد اليه حتى الان وشخصية الناصري :

(والناصري موزع بين الجذوع تنوء) ١٣١

وقوله في ابي فهد (ماذا تبقى من ابي فهد) ١٣٧ ، وهو ويشير في هامش المجموعة الى نظارة ابي فهد احد دروس الصف الثاني الابتدائي في قصيدة المربد اخير يهديها الى شقيقه المرحوم عبد الجبار البصري لقد وردت هذه الشخصيات بملامح متنوعة لكن يشير من طرف خفي الى المضامين التي ترتبط بهم بنص واخر لا فرق بينهم وهو يحمل الالم ويناغيهم بوجع وحرقة

المطلب الثاني: التشكيلات الرمزية عند الشاعر:و يخرج الشاعر من رتابة الرموز القديمة التي استهلكت مثل الضوء الفجر المطر ويبحث عن نوع جديد يحاكي به

معاناة هو يبتعد عن القصيدة المباشرة والتقريرية وكما يقول عادل ضرغام في كتابه في تحليل النص الشعري (تضل المقاربة النقدية للأعمال الادبية في كل العصور ذات تأثير وحضور واضحين بغض النظر عن طبيعة ذلك التأثير وذلك الحضور ) ص٥.

١- مثل عوليس (ليس عوليس الشريد على شراعات ممزقة يعود )١٦٥.دامو هو تموز في قصيدة معروف الرصافي ( اواه يا دامو وترفع صوتها امرأة ويذبل في النواح ) سيزيف – هل انت سيزيف بلا صخرة يشير الى اسطورة سيزيف الذي اقتبس نارا واحرق بروميثوس ولم يسرق منها شيئاً )

ديوجينوس ( هل انت روح من ديوجينوس لا زيت ولا دربجوف المحار ) ١١٧عوليس – الاسطورة ( لم يبدأ عوليس هنالك رحلته ) ٦٤

- نارسيس رمز اسطوري اخر ( نارسيس كان يلم زهر النرجس المحروق يعبث في المرايا)
- الزنابق السوداء ( وزنابق سوداء تنمو والفراش منثر فوق اللهيب ) ١٢٢
- عذاري الحي اسطورة قديمة ( فلعل عذاري الحي ستذكرني او بعض نساء ) ٨٣
- زنوبيا ملكة تدمر ( زنوبيا في القيد ترفل و القوافل غادرت بصرى ) ١١٥
- افروديت – التي تسترت بالموج لتستر عريها ( هل ان افروديت تستر عريها بالموج يلمع في ضفائرها الضباب )١٠ .

فالنهر هو الزمن او الواقع وتتميز الدلالة الرمزية عند الشاعر بالتصوير وبأنماط عديدة يتخذها الشاعر دلالة على الزمن المأمول الذي يعكس المستقبل المأمول .

- اوفيليا اسطورة اصابها الجنون ( في ضفاف نهر دجلة كأنك اوفيليا اصابها الجنون ) ١٠٥
- مما لاشك فيه ان اللغة هي اساس العمل الشعري وهي الوسيط النوعي للخيال وعلى حد قول الدكتور عدنان العوادي لغة الشعر الحديث ص٩

- التشكيل القناعي تعد قصيدة القناع من التقنيات الفنية التي لجا اليها الكثير من الشعراء المعاصرين للاقتراب من الطابع الدرامي الذي يجعل الشخصية التراثية بمثابة قناع بث عبره مواقفه وراءه بعيدا عن الطابع الغنائي من تلك الاقنعة التي ذكرها الشاعر محفوظ طارق بن زياد الذي قال البحر من امامكم يقول الشاعر ( سفر يرسم البحر او يشعل النار في موجه طارق من جديد )

فالبحر ترتبط الدلالة الرمزية الجزئية بالبحر بالراسب النفسي للشاعر حيث يعبر البحر عن الصورة الجمالية التي ترتبط في ذهن الشاعر دلالة التنقل والرحيل عبر البحر والى الوطن وهنا ارتبط البحر بدلالة الطريق

ديك الجن الدمشقي ( لا تذبحني مثل ديك الجن او تشرب من دمي ) ٨٣

نبي الله يوسف ( ليس هناك من يوسف في البئر المهجورة ) ٥٥

طرفة بن العبد والملتمس شاعران من العصر الجاهلي كلاهما حمل كتابا يتضمن امرا بقتله نجا منها المتلمس بعد ان فتح كتابه وقتل طرفة في البحرين مخمورا حتى لو كان المتلمس يهرب نحو الشام

امر ملكي يعدم فيه ابن العبد بزق من خمر ٨١

قناع الحلاج ( كنت بحثت عن الحلاج ترافقنا في مقهى ) ٩٤

والحجر عند الشاعر من اهم الرموز الجزئية التابعة للأرض حيث تختلف الدلالات التراثية التي تنطوي تحته فمن حجر على الارض تطأه الاقدام الى حجر مقدس كما في تعبير الشاعر في وصف ابو نواس الشاعر العباسي ذو الضفيرتين صاحب التمثال المقام في بغداد شارع ابي نواس ( او يهم ابو نواس تمثاله الحجري يغادر صمته ومضى يبيع الشعر في سوق النحاس )

الشاعر الرصافي شاعر بغدادي ( كان الرصافي الحزين يجيء يبحث عن قصيدته) ١١٥

ابن زريق البغدادي – وابا الطيب المتنبي

وحين يتطرق الى رمزية الماء يحصر هذه الدلالات في انماط ثلاثة ، الماء مصدراً للحياة ، الماء وسيلة للتجدد والاخصاب ، الماء وسيلة للتطهير ويعد الماء اصل الخلق والكون في جميع المعتقدات القديمة وحين يقول الشاعر في وصف السيد المسيح :

( كمسيح يمشي فوق الماء ) ١٤٣

ويذكر المعتصم في سر من رأي ( من سر من رأي انا معتصم بالوجد والسراب ) ١٦١

ابو عبد الله الصغير اخر ملوك غرناطة ١٧٠ . والريح زمن شتات العدائي الذي يحمل الجروح التي تلهم الشاعر بالقصيدة كأنها امرأة يخاطبها فهي الذات الشاعرة المنشطرة عن الشاعر والمتوحدة مع الاخر المتجسد في القصيدة ولها دلالات مثل ارتباط ريح الشمال بالشرق او النار وارتباط ريح الجنوب بالخير او الجنة .

( اشم عبير عائشة تجيء ولا تجيء سوى خيول الريح ) ١٧١

الحلاج ( كنت بحثت عن الحلاج ) ٩٤

وبنو امية ( وبنو امية في قرار الكاس ضائعة ) ١٣١

اما المرأة لها رموز متعددة عند الشاعر فهي :

الام الرووم ( لهم ام روم ) ٦٠

المرأة الرمز ( اراك تخرجين كل ليلة ) ١٧

اراك لحنا – غامضا – قافية ضائعة او مهرة زنبقة لحنا غائما او حطبا مشتعلا وقدة شفافة سهم من الضوء صوتا بعيد الصدى . امرأة من جنون مغرقة في التفاصيل – مهجورة – غائمة من بعيد – صوت من الامس البعيد

المرأة الذابحة ( لا تذبحني مثل ديك الجن او تشرب من دمي ) ٣٨

المرأة الموجة الوحشية ( هل انت اجمل موجة وحشية ) ٧١

زرقاء اليمامة ( الكثبان تنبي ان زرقاء اليمامة ما تزال ) ٧٩

المرأة الغارقة ( وجدتك في الفراغ الدامي غارقة ) ١٠٥

افروديت ( ثم افروديت تولد من جديد ) ١٠٨
بلقيس ( هذه بلقيس ساقاها محرقة ) ١٣٢
عشتار ( يقتسمون عشتار الجميلة ) ١٣٣
تطبيق نصي على قلادتين من قصائده

خلاصة البحث :توصلت في بحثي ان الشاعر محفوظ داود سلمان ذو ثقافة عالية لأنه كثير القراءة والاطلاع ووجدته شاعرا يهتم بالتراث القديم فقد قرأ القرآن والمعلقات و درس الكثير من نتاجات الشعراء القدامى وقد ارسل مجموعاته الشعرية الي لكن هذا البحث ادرسه في مجموعته حانة المقبرة ورأيت من خلال البحث لغة الشاعر الرصينة و يمتلك الشاعر معجماً شعريا غزيراً يفيض بألفاظ الطبيعة بمختلف انواعها متحركة وصامتة ويؤكد على المكان والصورة الشعرية يتصرف بها بعدة اتجاهات و يؤكد على القصيدة التي تمتلك صورة تشبيهية وصورة رمزية ويركز على الاسطورة ويقلد المعاصرين مؤكداً على الطابع الدرامي ويؤكد على التشكيلات الرمزية المختلفة ونسأل الله ان نكون وفقنا في اتمام هذا البحث

## الهوامش

١. البصرة في الشعر العراقي ، أطروحة دكتوراه ، د. صدام فهد الأسدي ، ٢٠٠١، ،ص٧٤

٢حانة قبرة ص٢١

حانة المقبرة رسالة الماجستير ، شعر رشدي العامل ، صدام فهد الاسدي ، كلية التربية ، ١٩٧٦ /١١٧

لغة الشعر العراقي الحديث على حد قول الدكتور العوادي ص٩

١. ١٠٣ حانة المقبرة
٢. ١٣٥ حانة المقبرة
٣. ١٣٣ حانة المقبرة
٤. ٩١ حانة المقبرة
٥. ١٦١ حانة المقبرة
٦. ٩٠ حانة المقبرة
٧. ٣٤ حانة المقبرة
٨. ٦٣ حانة المقبرة
٩. ٦٣ حانة المقبرة
١٠. ١٤٦ حانة المقبرة
١١. ١٠٩ حانة المقبرة
١٢. ١٠٩ حانة المقبرة
١٣. ١٢٦ حانة المقبرة
١٤. ٩١٣٠ حانة المقبرة
١٥. ١٤٣ حانة المقبرة
١٦. ٥ حانة المقبرة
١٧. ٣٨ حانة المقبرة
١٨. ٣٨ حانة المقبرة
١٩. ٨١ حانة المقبرة

٢٠. ١١٤ حانة المقبرة
٢١. ١١٧ حانة المقبرة
٢٢. ٩ حانة المقبرة
٢٣. ١٤٠ حانة المقبرة
٢٤. ١٣١ حانة المقبرة
٢٥. ١٣ حانة المقبرة
٢٦. ٧ حانة المقبرة
٢٧. ١٦٥ حانة المقبرة
٢٨. ١١٤ حانة المقبرة
٢٩. ١١٧ حانة المقبرة
٣٠. ٦٤ حانة المقبرة
٣١. ١٢٢ حانة المقبرة
٣٢. ١٢٢ حانة المقبرة
٣٣. ٨٣ حانة المقبرة
٣٤. ١٦٥ حانة المقبرة
٣٥. ١٠ حانة المقبرة
٣٦. ١٠٥ حانة المقبرة
٣٧. ٢٤ حانة المقبرة
٣٨. ٨٣ حانة المقبرة
٣٩. ٥٥ حانة المقبرة
٤٠. ٨١ حانة المقبرة
٤١. ٨١ حانة المقبرة
٤٢. ٩٤ حانة المقبرة
٤٣. ١١٤ حانة المقبرة
٤٤. ١١٥ حانة المقبرة
٤٥. ١٤١ حانة المقبرة
٤٦. ١٤٣ حانة المقبرة
٤٧. ١٦١ حانة المقبرة

٤٨. ١٧١ حانة المقبرة
٤٩. ١٧٠ حانة المقبرة
٥٠. ٩٤ حانة المقبرة
٥١. ١٣١ حانة المقبرة
٥٢. ٦٠ حانة المقبرة
٥٣. ١٧ حانة المقبرة
٥٤. ٣٨ حانة المقبرة
٥٥. ٧١ حانة المقبرة
٥٦. ٨٩ حانة المقبرة
٥٧. ١٠٥ حانة المقبرة
٥٨. ١٠٨ حانة المقبرة
٥٩. ١٣٢ حانة المقبرة
٦٠. ١٣٣ حانة المقبرة
٦١. ٨٠حانة المقبرة

## المصادر

١–الاستهلال فن البدايات في النص الادبي ، ياسين نصير ، ط١ ، وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، ١٩٩٣ .

٢–المغامرة الجمالية للنص الشعري ، الدكتور محمد صاب عبيد ، جدار الكتاب العالمي ، ٢٠٠٨ .

٣–الهبوط الى اور ، محفوظ داود سلمان ، ، فضاءات للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان الاردن ، ٢٠١٣ .

٤–الرماد ثانية ، دكتور كاظم فاخر الخفاجي ، تموز للطباعة والنشر ، دمشق ، ٢٠١٢ .

٥–حانة المقبرة ، محفوظ داود سلمان ، فضاءات للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان الاردن ، ٢٠١٣ .

٦–جمرة النص الشعري ، الدكتور عز الدين المناصرة ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ٢٠٠٧ .

٧–في تحليل النص الشعري ، عادل ضرغام ، الدار العربية للعلوم ، ٢٠٠٩ .

٨–قلوع مهجورة، محفوظ داود سلمان، ط١، فضاءات للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان الاردن ، ٢٠١٥ .

٩–لغة الشعر الحديث في العراق ، الدكتور عدنان حسين العوادي ، دار الحرية للطباعة بغداد ، ١٩٨٥ .

**<u>رسائل جامعية</u>**

١– البصرة في الشعر العراقي ، الدكتور صدام فهد الاسدي ، كلية الآداب جامعة الكوفة ، كتاب مطبوع ،ص١٢٢ .

٢– جماليات الصورة البصرية في القرآن الكريم ، دكتور سلام حديد المالكي ، اطروحة دكتوراه ،كلية الفنون الجميلة ، ٢٠٠٨ .

٣– شعر رشدي العامل ، رسالة ماجستير ، صدام فهد الاسدي كلية التربية ، ١٩٩٦ .