بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

جندل بن المثنى ، طُهوي ، من بني تميم ، نُسب إلى جدته الكبرى طُهيّة بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهو راجز إسلامي ، وطُهية كما يذكر ابن دريد : تصغير طهاة وهو السحاب الرقيق[١] . وقد تكون تصغير ترخيم لطاهية . وعلى كل حال فإنّ هذا الوصف غلب على هذه القبيلة من بين قبائل تميم المشهورة . ولطُهية هذه ولدان ، هما أبو سود وعوف ابنا مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم[٢] وهو المشهور[٣] فغلبت نسبتُها عليهما وعُرِفا بها .

وطهيّة إحدى القبائل العربية التي حظيت بعناية العلماء القُدماء حتى وضع لها كتاب جُمعت فيه أخبارها وأشعارها وهو ((كتاب بني طُهية))[٤] ولعل أبا عمرو الشيباني هو أقدم من صنع ذلك إذ جمع أشعار نيّف وثمانين قبيلة[٥] ، وعنه أخذت دواوين أشعار القبائل ، ومهما يكُن فإنّ هذا الكتاب لم يصل إلينا و إن كنا وقفنا على ذكره ؛ وعلى نقول منه في كتاب المؤتلف والمختلف بخاصة[٦] ، وضياع هذا الكتاب كان سبباً في ضياع أخبار هذه القبيلة وذهاب أكثر شعرها ، ومن بين ذلك ما يتصل بحياة راجزنا وأراجيزه ، على أنّ ذلك لا يُغلق الباب أمام الحديث عن بعض ملامح حياة هذا الراجز في نشأته وخُلقه ، فما وقفنا عليه من أراجيز ومقطعات أعاننا في رسم صورة عن حياة الراجز ، وإن لم تكن تامة الوضوح .

والظاهر أنه نشا نشأة بدوية خالصة في بيئتة التميمية ، وتصور لنا القطعة (رقم ١) رعيه للإبل ، وقد نعته صاحب تاج العروس بـ (الراعي)[٧] ولعل ذلك لكثرة وصفه الإبل وجودة نعته إياها كما نلمسُ ذلك في القطعة (رقم ٨) ، ويبدو أنّه كان لديه عدد لا بأس به من الإبل ، غير أنّ هذا العدد أخذ يتقارب وينقصُ في أخريات حياته كما تصور لنا ذلك القطعة رقم (٢٤) .

وتشير بعض أراجيزه الى أنّ حياته كانت مطبوعة على شيء من العجرفية والحدّة ، وقد تكون هذه الحالة قد لزمته حتى أواخر حياته فهو يدعو على زوجته (أو لها) بضرّة تُنغّص عليها حياتها الباقية بعد موته (قطعة رقم ٣٤) ، ولهذه العجرفية التي يُصرح بها الراجز (قطعة رقم ٢٠) صورة أخرى تكمن في دعائه على مهجوه أن يُميته الله عطشاً أو أن يرسل إلى زرعه طبقاً من الجراد ليتلفه (قطعة رقم ٢٤) .

إنّ هذه الحدّة تتخفّى وراءها شخصية قوية متمثلة بالسيد أو (الصنديد) حسب تعبير جندل (قطعة رقم ١١) فهو امرؤ لا يُجارى ولا يُجرى أمامه (قطعة رقم ٣٢) . وأشار أبو عبيد البكري [٨] إلى أنّ جندلاً كان يُهاجي الراعي النميري (ت ٩٠ هـ) وإذا كنا لا نعدم الهجاء في أراجيز جندل إلا أننا لا نستطيع أن نقرر أنّ بعضه كان موجهآ

للراعي النميري فلا قرينة تدلّ على ذلك ، وليس في ديوان الراعي أو المستدرك عليه شيء يدلّ على أنّ بعضه موجّه إلى جندل . ومع ذلك فلا سبيل إلى إنكار هذه الصلة وهي صلة تهاجٍ كما قرّر أبو عبيد .

وإذا كنا نجهل تاريخ ولادة الراجز فإنّنا نجهل كذلك تاريخ وفاته ، فالبكري (ت ٤٨٧ هـ) وهو أقدم من ترجم لجندل – كما نعلم – لم يُشر إلى هذا الجانب ، على أنّه يمكن القول أنّه تُوفي في أواخر القرن الأول الهجري ، والله أعلم .

أراجيزه :

لعلّ الأصمعي (ت ٢١٦ هـ) أقدم من روى شعر جندل – بعد أبي عمرو الشيباني(ت ٢١٣ هـ) – بما عرف عنه من حفظه أراجيز العرب ، وقد قال : (لم يكن بعد رؤبة وأبي نُخيلة أشعر من جندل الطهوي . . .) [٩] ، ومع ذلك فلم يُجمَع رجزه – حسب علمنا – في ديوان مفرد ، ولا شك في أنّ رجزه – كله أو قسماً منه – . كان مجموعاً في (كتاب بني طهية) الذي ضمّ أخبار القبيلة وشعر شعرائها . والظاهر أنّ أبا حاتم السجستاني (ت ٢٥٥ هـ) كانت لديه نسخة من ذلك الكتاب كما يُستدلّ على ذلك من خلال تعليقه على بيت لشعبة الطهوي [١٠]، وكذلك الآمديّ (ت ٣٧٠ هـ) الذي قال في ترجمة ذي الخرق الطهوي : وله أشعارٌ جياد في كتاب بني طهية [١١] .

وقال الصغاني (ت ٦٥٠هـ) في (القطعة رقم٧) : (ولم أجد المشطورين في جيمية جندل المقيّدة) [١٢] ، الأمر الذي يوحي بأنّ الصغاني كانت لديه نُسخةٌ من الكتاب ، أو أنه كان لديه بعض من أراجيره .

ومن (كتابه بني طهية) فيما نظنّ أخذ العلماء رجز جندل فتفرق في ثنايا مصنفاتهم ، إذ كان جندل أحد الرجّاز المحتج بهم في مسائل اللغة والغريب .

نعت البكري جندلاً بقوله : وهو شاعر راجز[١٣] . غير أنّ ما وقفتُ عليه هو الرجز ، ولا شك في أنّ الرجز من الشعر ، و (الرجَّاز شعراء عند العرب . . . والراجز قل ما يُقصّد) [١٤] ، وليس غريباً أن نجد هذا اللون من الشعر عند جندل وهو البدويّ المتعجّرف الذي لم يجد اللين إلى جلده سبيلاً ، فالرجز كما يقرّر رؤبة بن العجاج ردّ البُداة الصخّاب[١٥] .

وتشير عبارة الأزهري وهو ينعت جندلاً بـ(الرجّاز)[١٦] إلى عناية جندل بالرجز و العمل على تجويده لتحقيق فكرة الطراز (قطعة رقم ١٣) .

هذا ، وقد كنت معنياً منذ زمن بتلمّس أخبار الراجز وتتبع ما تبقى من أراجيزه في كتب التراث ، حتى وقفتُ على هذا القدر الصالح منه ، وبعد أن تجمّع لدي هذا القدر ، نظرت فيه ورتبته على القوافي وشرحت بعض غريبه وذكرت

رواياته المختلفة . وقد بذلتُ جهدي في تقريب ما تباعد منه في المظان المختلفة ما وجدتُ إلى ذلك سبيلاً . ثم أتيتُ على مصادر تخريج نصوصه التي رويت له أو نُسبت له ولغيره .

وأرجو أن أكون في ذلك قد أسديتُ خدمة متواضعة لعربيتنا الشريفة في إحياء لون من ألوان تراثها الشعري الأصيل وبعث راجز من رُجّازها الشعراء ، فعسى الله أن ينفعنا والدارسين به .. والله من وراء القصد .

هوامش التقديم

١ – الاشتقاق ، ابن دريد ، تحقيق عبد السلام هارون ١٩٥٨ ص ٢٣٣

٢ – سمط اللآليء ، أبو عبيد البكري ، تحقيق الميمنيّ ، القاهرة ١٩٣٦ ، ٢/ ٧٤٧

٣ – عدّهم ابن الكلبي أربعة (العمدة ، ابن رشيق . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٣٤ ، ١٨٩/٢ ، وعدّهم ابن دريد في الاشتقاق ص ٢٣٣ ثلاثة .

٤ – المؤتلف والمختلفة . الآمدي ، طبعة القدسي ١٣٤٥ هـ ، ص ٤٥ ، ١١٠

٥ – نزهة الالباء ، أبو البركات الأنباري ، ط بغداد ١٩٦٨ ، ص ٧٨

٦ – ينظر الصفحات : ٤٥ ، ١١٠ ، ١٦٣

٧ – تاج العروس الزبيدي ، ط الخيرية مادة (توج) .

٨ – سمط اللآليء ٣ / ٦٤٤ .

٩ – فحولة الشعراء (ط المنيرية ١٩٥٣) ص ٣٣ .

١٠ – النوادر ، أبو زيد الأنصاري : تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد ، بيروت ١٩٨١ ، ص ٣٧٠ .

١١ – المؤتلف والمختلف ص ١٠٩ .

١٢ – ينظر التاج ، مادة (خضع) .

١٣ – سمط اللآليء ٢/ ٦٤٤

١٤ – العمدة ١/ ١٦١

١٥ – ديوان رؤبة ، تحقيق وليم بن الورد ، بيروت ١٩٧٨ ، ص٨ .

١٦ – تهذيب اللغة ، أبو منصور الأزهري ، ط مصر ١٩٦٤ ، ٦/ ٣٨٨ .

ما تبقّى مِن أراجيزه

(١)

* قال يصف إبلاً :

١- ومنهلٍ من الأنيس ناءِ

٢ - مِجنّةٍ مُنخرق الهواءِ[١]

٣ - شبيهِ لون الأرض بالسماءِ

٤ - قد اكتسى نِيماً من الهباءِ[٢]

٥- ثُمّت يُمسي يابسَ الأنداءِ

٦- على أفاعيهِ من البأساءِ

٧- والضر سيما المحلِ والإقواءِ

٨- دوايتُه برُجُعٍ أبلاءِ[٣]

٩- سواهماً ولسنَ بالأسفاءِ[٤]

١٠- إذا اغتمسنَ ملثَ الظلماءِ[٥]

١١- بالحوض لم يصبُغْنَ في عشاءِ[٦]

(٢)

١- برّحَ بالعينين خطّابُ الكُثُبْ

٢- يقول إني خاطبٌ وقد كذب

٣- وإنّما يخطُب عُسّاً من حلَبْ[٧]

٤- يا أيّها الزّاعمُ أنّي أجتلبْ

٥- وأنني غيرَ عِضاهي انتجبْ[٨]

٦- كذبتَ إنّ شرّ ما قيل الكذبْ

٧- قد علَم الراسخُ في العلم الأرِبْ

٨- والشـــعراءَ أنّني لا أختشبُ[٩]

٩- حسري رذاياهم ولكن أقتضبُ

١٠- نازَعنيهنّ مُصـافٍ لي مُحب

١١- من الخوافي وحفيٌ بي نصبْ[١٠]

١٢- إذا رآني ـ وقليلاً نصطحبْ ـ

١٣ - ليلاً ، وللظلماءِ عثنونٌ هَدِبْ[١١]

١٤- أحـــــال يُملي وعبأت أكتتب[١٢]

(٣)

١- وكـــلُّ أُلّائكَ غيـــــــــرُ مُنزربْ[١٣]

٢- في الجحر لمّا يُنجهِ شِعبٌ لصِبْ[١٤]

(٤)

١- بيـــــنَ مقذّيْ رأســـهِ الصقلابِ[١٥]

(٥)

١- جعـــــدُ الثرى مُستعربُ التـــــرابِ[١٦]

(٦)

١- عفنْجَـــــجٌ في أهلـــهِ جآّثُ[١٧]

٢- جـــــــــوّابُ أخبارٍ لها نجّاثُ[١٨]

(٧)

١- ليست بسوداءَ خضوعِ الأعفاجْ[١٩]

٢- سرداحـــــةٌ ذاتَ إهابٍ مــوَّاجْ[٢٠]

(٨)

* قال أبو حنيفة الدينوري : قال جندل بن المثنّى ودعا على زرع بلدٍ بالجراد :

١- يا ربّ ربّ القُلُص النـواعجِ

٢ - الخُنُف الضوابعِ الضُماعجِ[٢١]

٣ - مستعجلاتٍ بذوي الحوائجِ[٢٢]

٤ - بكل مأجورٍ مُلَبّ حاجـجِ[٢٣]

٥ - إلى بنايا الله ذي المعارجِ[٢٤]

٦ - يجنن مِنْ أفجّةٍ مناهجِ[٢٥]

٧ - مروقَ نبل الغرض الزوالجِ[٢٦]

٨ - يدعْنَ بالأمالسِ السُمارجِ[٢٧]

٩ - للطيرِ و اللغاوسِ الهزالجِ[٢٨]

١٠ - كُل جنينٍ مَعرِ الحواججِ[٢٩]

١١ - مثل دعاميص الأضى الرجارجِ[٣٠]

١٢ – وهُنَ يعمينَ عن الملامحِ[٣١]

١٣ – بقَردٍ مُخرنطمِ المتاوحِ[٣٢]

١٤ – على عيون لُجّأ الملاحجِ[٣٣]

١٥ تنهضُ فيهنّ عُرى النسائجِ

١٦ – على ضلوعٍ بهوة المنافجِ[٣٤]

١٧ – صُعْداً إلى سناسنٍ صَياهجِ[٣٥]

١٨ – فرّجَ عنها حَلَق الرتائجِ[٣٦]

١٩ – تلفحُ السمائمِ الأواججِ[٣٧]

٢٠ – وقيلُ : ياجِ وأيا آياهجِ[٣٨]

٢١– عاتٍ من الزّجرِ وقيلُ جاهجِ

٢٢ – و درجانُ الأنسع الدوارجِ[٣٩]

٢٣ – أرسلْ إلى زرع الخبيّ الوالجِ[٤٠]

٢٤ – بين إنى حين الحصاد الهائجِ[٤١]

٢٥ – وبينَ حُرْفنجِ النباتِ الباهجِ[٤٢]

٢٦ – في غُلواء القصَب العُماهجِ[٤٣]

٢٧ – من الدّبى ذا طبقٍ أفاوجِ[٤٤]

٢٨ – يثورُ من مشافر العرافجِ[٤٥]

٢٩ – و من ثنايا القُفّ ذي الفوائجِ[٤٦]

٣٠ – من ثائرٍ وناقزٍ ودارجِ[٤٧]

٣١ – ومستقبل فوق ذاكَ مائجِ

٣٢- يفزُكُ حَبّ السنبل الكُنافجِ[٤٨]

٣٣ - بالقاعِ فرك القطنِ بالمحالجِ

٣٤ - ثُمّ يسيحُ وهو ذو مساهجِ[٤٩]

٣٥ - قُعسَ الرقاب شُرفَ المناسجِ[٥٠]

(٩)

١ - بالكاس والأيدي دمُ البوائجِ[٥١]

٢- مثلُ الجُبيّ في الصفا الصُهارجِ[٥٢]

(١٠)

١ - على الأميرِ ، فقضى حوائجي

(١١)

١ - كانوا إذا عاينوني جُلعدوا[٥٣]

٢ - وصمهمْ ذو نقماتٍ صنِدِدُ[٥٤]

(١٢)

١ - ما الموتُ إلا منهلٌ مُستوردُ

٢- لا تأمننْهُ ، ليس عنهُ عندِدُ[٥٥]

(١٣)

* قال يذكر رجزه :

١ - ومن طرازِ الرّجز الأجاودِ

٢ - علي مدادٍ ورويّ واحدِ[٥٦]

٣ - لم أقوِ فيهنّ ولم أساندِ

٤ - ولم أرشْهُنّ برمّ هامدِ[٥٧]

(١٤)

*قال وهو يدعو على مهجوه

١ - وأصبحتْ ، ليلى لها زوجٌ قدرْ

٢- كعلٌ تغشاه سوادٌ وقِصرْ[٥٨]

٣ - ينحطُ مِن قنفذِ ذفراه الذفَرْ[٥٩]

٤ - على صليفي عُنقٍ لأم الفِقرْ[٦٠]

٥- يارب رب المرسلين بالسورْ

٦ - ومحكم الفرقان يُتلى والزبر[٦١]

٧ - لاتسقهِ صيبَ عزافٍ جُورْ[٦٢]

٨- ذي كرفيءٍ وذي عفاءٍ مُنهمزْ[٦٣]

٩- حتى يصوم في النهار والأكُرْ[٦٤]

(١٥)

قال يذكر الحجيج :

١ - يهوين من أفجةٍ شتى الكوز[٦٥]

٢- مِن مجدلٍ ومثقبٍ ومنكدرْ[٦٦]

٣ - ومثلهم من بصرةٍ ومن هجرْ

٤- ومن ثنايا يَمنٍ ومنْ قطرْ

٥ - من شُعبٍ شتى وأنسابٍ شُجرْ[٦٧]

٦ - حتى أتى خوّا عنا بني سفرْ[٦٨]

٧- قد حلّقوا وحصبوا كُل الجَمرْ

٨ - بالسبعِ و السبعِ وبالسبعِ الأُخَرْ

(١٦)

* قال يذكر زوجته :

١ – لمّا رأتْ شيخاً لها دودرى[٦٩]

٢ – في مثلِ خيط العِهن المُعرّى[٧٠]

٣ – ظلّتْ على فراشها تكرّى[٧١]

٤ – ظلت كأنّ وجهها بحمرّا[٧٢]

٥ – ترمدُ في الباطلِ واليهيرّى[٧٣]

٦– لم يُخطِها النئيُّ ولا المُهرّا[٧٤]

٧– فهي لكلّ سوأةٍ تحرّى

(١٧)

١ – رعى جُمادَ ثادقٍ فالقرقره[٧٥]

٢ – ازواجُ مُزنٍ زخريّ الزّهره[٧٦]

٣ – حتى إذا ما الهيفُ حتّ تَمرهَ[٧٧]

٤ – وأسبلَتْ بعد الجناة الهيشره[٧٨]

٥– وودّع العشَّ فراخُ الحُمره[٧٩]

٦– ونشَرَ اليسروعُ بُردي حبرَه[٨٠]

٧– حتى إذا ما الصيفُ ساقَ الحشره

٨ – ورنّـق اليعسوبُ فوق المنـهره[٨١]

٩ – وظهرَتْ ذاتَ العشاءِ الحشرَه

١٠ – ونقضَ الفقعُ فأبدى بَصرَه[٨٢]

١١– وقام للجندُبِ ظُهراً صَرْصرَه

١٢ – شد على أهل الورودِ ميزَرَه

(١٨)

١ – جاء الشتاءُ واجثَأَلَّ القنبر[٨٣]

٢ – و استخفتِ الأفعى وكانتْ تظهرُ

– وطلعَتْ شمسٌ عليها مِغْفَرُ[٨٤]

٤ – و جعلتْ عينُ الحرورِ تسكرُ[٨٥]

٥ – وخُلةٌ قردانُها تنشرّ[٨٦]

٦– تحفُها أسافةٌ ، وجمعرُ[٨٧]

٧– إذا الجمارُ جعلتْ تجمرُ

(١٩)

* قال يصف حرباً :

١– رأيتُ نيران الحروب تسعرُ

٢ – منهم ، إذا ما لُبسَ السنورُ[٨٨]

٣ – ضربٌ دراكٌ وطعانٌ ينعرُ[٨٩]

(٢٠)

قال يصفُ نفسه :

١ – اني امروٌ في خُلقي ضمازرُ[٩٠]

٢– وعجْرفياتٌ لها بوادرُ

(٢١)

* قال يصف الطبيعة ، ولعله من قبلُ يصفُ امرأة

١ – لا ، بل كد عصاء نقاها مُثرِ[٩١]

٢ – عفراءُ حُفتْ برمالٍ عُفر

٣– وقد جُللتْ بالأقحوانِ الجأْرِ[٩٢]

٤– وبالخُزامى في عدابٍ نضرِ[٩٣]

٥– وحركتها في ندى وفتْرِ

٦ – من آخر الليل ، جنوبٌ تسري

٧– هزتْ براعيمَ طيابَ النشْرِ[٩٤]

٨ – في جُشأةٍ من جُشات الفجرِ[٩٥]

(٢٢)

و قال يمدح نفسه بالكرم :

١– ولا يثوبُ مُضمرآ في ضبْري[٩٦]

٢– زادي ، وقد شوّل زادُ السفْرِ[٩٧]

(٢٣)

* قال يصف معركة :

١ – حتى اذا دارت رحىْ لا تجري[٩٨]

٢ – صاحتْ عصيٌ من قناً وسدرِ[٩٩]

(٢٤)

* قال يُخاطبُ زوجته :

١ – غرّك أن تقاربتْ اباعري[١٠٠]

٢ – وأن رأيت الدهر ذا الدوائر[١٠١]

٣ – حتى عظامي و أراهُ ثاغري[١٠٢]

٤ – وكحّلَ العينين بالعواورِ[١٠٣]

٥ – لقد خشيتُ أن يقوم قابري

٦ – ولم تُمارسْك من الضرائر

٧ . كُــل شذاةٍ جمةِ الصرائرِ[١٠٤]

٨– شنظيرةٌ شائلةٌ الجمائرِ[١٠٥]

٩– وصهصلقٌ لا ترعوي لزاجرِ[١٠٦]

١٠– ولا تُطيعُ رشداتِ آمرِ

١١ – حتى إذا أجرس كُلُ طائرِ

١٢– و ألجأ الكلبَ إلى المأخرِ

١٣ – تميّزُ الليلِ الأحوى جاشرِ[١٠٧]

١٤ – قامت تُعنظي بكِ سمعَ الحاضرِ[١٠٨]

١٥ – تُصِيرُ إصرار العُقاب الكاسرِ

١٦ – ترمي البذاءَ بجنانٍ واقرِ[١٠٩]

١٧ – وشدّة الصوتِ بوجهٍ حازرِ[١١٠]

١٨ – توفي لك الغيظَ بمُدٍّ وافرِ

١٩ – ثمّ تُغاديكِ بصُغرٍ صاغرِ[١١١]

٢٠ – حتى تعودي أخسر الخواسرِ

(٢٥)

١ – نحنُ قتلنا في العراكِ قيسا

٢– ثُمّ أكلنا بعد داك الحيسا[١١٢]

(٢٦)

* قال يصف بعيراً يشبهه بأسد :

١ – كانه ذو لبدٍ دلهمسُ[١١٣]

٢ – يفرسُ في عرينه ما يفرسُ

٣– بساعديهِ جسَدٌ مُورّسُ[١١٤]

٤ – من الدماءِ : مائعٌ ويُبسُ[١١٥]

٥ – ضرغامةٌ في مشيهِ تخيسُ

٦ – وفي حُمّيا بغيهِ تفجّسُ[١١٦]

٧– ولا يزالُ وهو أحتى أقوسُ[١١٧]

٨ – يأكُلُ أو يحسو دَمآ ويلحسنُ

٩– شدقيهِ ، هوّاسٌ هزبْرٌ هِنْدسُ[١١٨]

(٢٧)

* قال وهو يفتخر :

١ – وإنّ عيصي عيصُ عز أخيسُ[١١٩]

٢– ألف ، تحميهِ صفاةٌ عرمسُ[١٢٠]

(٢٨)

١ – لكنْ يرونَ البصلَ الحريفا[١٢١]

٢– والقُنّبيط مُعجباً طريفا[١٢٢]

٣ – و الحذرَ والقوهة والسديفا[١٢٣]

(٢٩)

١ – قدْ خربَ الأنضادَ نُشادُ الحَلقْ[١٢٤]

٢– من كُلّ بالٍ وجهه ، بالي الخِرّق[١٢٥]

٣ – وحوقلٍ ساعدُهُ قد انملَقْ[١٢٦]

٤– يقولُ : قطباً ونِعما إن سَلَقْ

(٣٠)

* قال يخاطب بنت أخيه دبلة بنت مسعود بن المثنى

١ – عز علي عمك أنْ تُؤوّقي[١٢٧]

٢ – أو أن تبيتي لينه لم تُغبقي[١٢٨]

٣ – أو تشربيهِ حازراً أو تمذقي

٤ – أو أنْ تُري كأباءَ لم تبْرنْشقي[١٢٩]

(٣١)

١ – إن كانَ عمي الكريم المتصدقِ[١٣٠]

٢ – عَفاً هضوماً في الزمانِ الأورقِ[١٣١]

(٣٢)

* قال يفتخر :

١ – أنّي امروٌ أُحسن غمزَ الفائقِ

٢ – بينَ اللها الوالجِ والأسالقِ[١٣٢]

٣ – فلستَ إنْ جاريتني مواسقي

٤ – ولستَ إنْ عضَ شكيمي صادقي

٥ – ولستَ إنْ فررتَ مني سابقي

(٣٣)

١– أسود جعدٍ ذي صُنانٍ صائقِ[١٣٣]

(٣٤)

١ – جاءتْ بهِ من فرجْها الدُمالقِ[١٣٤]

(٣٥)

* قال يصف وعلاً يرتقي جيلاً :

١ – أصهبُ تغتالُ متونَ الأجبُلِ[١٣٥]

٢– منْهُ حوانٍ كقرونِ الأيلِ[١٣٦]

٣– عوجٌ تساندنَ إلى مُمَحّلِ[١٣٧]

(٣٦)

١– والألُفي كُلّ مرادٍ هوجلِ[١٣٨]

٢– كأنه بالصحصحان الأنجلِ[١٣٩]

٣– قُطنٌ سخامٌ بأيادي غُزلِ[١٤٠]

(٣٧)

١- عُلقتها وقد نزا في مِسْحلي[١٤١]

٢- شيبٌ وقد حازَ الجلا مُرجّلي[١٤٢]

(٣٨)

١- نوطَ إلى صُلبٍ شديدِ الخلّ[١٤٣]

٢- وعُنُقٍ كالجذعِ ، مُتْمهلّ[١٤٤]

(٣٩)

١- للريح في مبعقها المجهولِ[١٤٥]

٢ - متاحفٌ ميّاسةُ الذيولِ[١٤٦]

٣ - مبنوقةٌ في عرضها بطولِ[١٤٧]

(٤٠)

١ - أمرْتُهم أمرَهمُ بمُهْوانْ[١٤٨]

٢ - ليلجأوا مِن هدفي إلى فتنْ[١٤٩]

٣ – إلى ذرا دفءٍ وظل ذي سكَنْ

٤ – ويخبطوا ما بينَ شامٍ ويمَنْ

٥ – و يتّقوا بي كُلّ عريض مِعنْ[١٥٠]

٦– ذي خِنْزواناتٍ ولمّاحٍ شُفُقْ[١٥١]

٧ – داويتُهم مِنْ زمنٍ إلى زَمنْ

٨ – دواء بُقيا بالرّقى وبالهُونْ[١٥٢]

٩– وبالهُوينى دائباً فلم أُون[١٥٣]

١٠ – يامَنْ لِقومٍ رأيُهم خلفَ مُدنْ[١٥٤]

١١ – إنْ سمعوا عوراءَ أصْغَوا في أذنْ[١٥٥]

١٢ – و هَمَشوا في منطقٍ غيرِ حسنْ[١٥٦]

١٣ – قد كان في اعينهم من الكُمَن[١٥٧]

١٤ – وكتٌ ، وفي أكبادهم من الأحَنْ[١٥٨]

١٥ – قرحٌ وادواءُ شُعافٍ ، وحبنّ[١٥٩]

١٦ – إذا رآني واحداً أو في عينْ[١٦٠]

١٧ – يعرفُني ، أطرق إطراق الطُحَن[١٦١]

(٤١)

١– تدكّلتْ بعدي وألهتْها الطُبَنْ[١٦٢]

٢ – ونحنُ نعدو في الخُبارِ والجرَنْ[١٦٣]

٣ – وإنْ أتاها ذو فلاقٍ وحشّنْ[١٦٤]

٤– تعارضُ الكلبّ إذ الكلبُ رشّنْ[١٦٥]

تفسير المفردات

١ مجنّة أرض ذات جن .

٢ النيم : طبقات الرمل أو ممراته بفعل جري الريح.

٣ الرجُع واحدها : رجيعة ، وهي الناقة الكالة من السفر ذهابا وايابا ً *

٤ الأسفاء : التي بها هزال من سفر لا داء

٥ الملث : الاختلاط ، يعني وقت اختلاط المساء ، وقد نصبه على الظرفية .

٦ في تهذيب اللغة واللسان : ويروى : (لم يصبوُنَ) يقال : صبأ في الطعام إذا وضع رأسه فيه ، ويصبغن في معناه .

٧ العُسّ : القدح العظيم

٨ العضاهة : الشجرة العظيمة أو هي الخمط ،والانتجاب انتزاع اللحاء

٩ اختشبَ الشعر : قاله من غير تعمد له

١٠ الخوافي : الجن

١١ العثنون : السحاب ، و الهدِب المتدلي .

١٢ عبأتُ أي طفقت

١٣ أُلّاثك لغة في أولئك

١٤ اللصب : الضيق ، وقال أبو عبيدة : يقول : بفوارسي تمنع أن تطلع رأسك ، كما ينفق اليربوع من جحره.

١٥ المقذى ما خلف الأذن ، والصقلاب : الشديد

١٦ التراب الجعدُ أي الندي

١٧ العفنجج : الأحمق والجآث الناقل للأخبار

١٨ النجّاث : الباحث عن الأخبار .

١٩ قوله : ليست خضوع الأعفاج أي ليست مترهلة ، وقال صاحب التاج : خضوع الأعفاج : المرأة لخواصرها صوت

٢٠ السرداحة : المكتنزة .

٢١ الخنف : النشطة ، وضبع البعير إذا مشى ، والضماعج الصلبة . وفي المخصص : الهمالج . وفي النبات : الحنف

٢٢ في النبات والمقاصد : معصوصبات بذوي . .

٢٣ في كتاب الفرق (قطرب) : ملين ، مُحرّفة .

٢٤ بنايا الله أي الكعبة ، واحدها : بنيّة .

٢٥ أفجة جمع فج ، أو هي جمع فجاج

٢٦ الزوالج نعت للنبل إذا زلجت على وجه الأرض

٢٧ السُمارج : الأرض المستوية ، و في غير النبات واللسان : السمالج ، وهو العشب ، وليس هو المراد .

٢٨ اللغاوس الهزالج : الذئاب السريعة .

٢٩ معر الحواجج : أي قليل شعر الحجاج وهو العظم المستدير حول العين . وفي اللسان : مُشعر الحواجج .

٣٠ الإضى : جمع أضاة ، وهي المستنقع

٣١ الملامج : الملاغم وما حول الفم .

٣٢ القَرد : اللغام الجعد ، يقول : صار الزبد لها تاجاً ، قاله صاحب القاموس .

٣٣ لُجّأ ، أي مُلتجنة ، والملاحج : الملاجىء .

٣٤ بهوة المنافج : اي واسعه الجنبين ، وفي تهذيب اللغة : نهدة .

٣٥ السناسن : فقار الظهر ، والصيهج الظهر الأملس

٣٦ الرتائج : الصخور ، جمع رتاجة

٣٧ الأواجج (بالفك) جمع آجّة اي ملتهبة ، وفي جميع المظان : تكفّح ، ولا وجه لها .

٢٨ ياج و هج : زجر للابل .

٣٩ الأنسع : جمع نسع و هو سير طويل تشدُ به الرحال

٤٠ الخبيّ اي الخبيث ، أبدل الثاء ياء ثُم أدغم ، وفي النبات : الخبيء مهموزة – وقوله : أرسل جواب دعائه :(يارب) في أول الأرجوزة .

٤١ إنى ، بكسر الهمزة – مصدر أنى بفتح الهمزة . إذا حانَ ، وفي المقاصد ما خلاصته أنه أضاف الزمن إلى الزمن مُبالغة وتأكيدا .

٤٢ الخرفنج : الناعم

٤٣ العماهج : النبات الملتف ، وفي المخصص واللسان : الغماهج ، وفي المقاصد : النواهج

٤٤ الدّبى : الجراد ، والطبق : الكثير ، والأفاوج أي فوجاً بعد فوج

٤٥ المشافر : منابت العرفج و هو شجر سهلي

٤٦ القُفّ ما ارتفع من الأرض ، والفوائج : الوهاد المطمئنة .

٤٧ في المقاصد : من ثابر . .

٤٨ الكنافج بضم الكاف الممتلىء .

٤٩ المساهج جمع مسهج و هو ممر الريح . يريد أن الجراد يتلف الزرع ثم يطير ويتفرق . وفي النبات والمقاصد : و هو ذو مساحج ، وفي غيرهما : يسيج ، ويسيح أدلّ على الانتشار .

٥٠ قُعس : غليظة ، وشرف : مرتفعة ، وفي المظان : مشرف ، بصيغة الأفراد .

٥١ البوائج : العروق المفتقة .

٥٢ الجبيّ جمع جبْي ، وهو الحفرة ، والصهارج حياض الماء .

٥٣ جلعدوا : أسرعوا في الهرب

٥٤ صندد أي صنديد .

٥٥ عندد : أي حيلة أو ملجا .

٥٦ المداد : الغرار والمثال ، وفي كتاب النخلة : على غرار ومثال

٥٧ الهامد : البالي

٥٨ الكعل : القصير الأسود

٥٩ الذفرى : ما وراء الأذن ، والذفر : الرائحة

٦٠ الصليف العنق العريض ، ولأم الفقر أي بعضها يلائم بعضاً

٦١ في المظان : وحكم الفرقان تتلى ، وما أثبت قراءة استاذي الدكتور مصطفى عبد اللطيف والزبر واحدها زبور

٦٢ عزّاف : سحاب فيه عزيف الرعد ، وفي المخصص : غراف (بالغين) ، وجزر غزير .

٦٣ الكرفيء السحب المتراكم ، وعفاء : أي مطر .

٦٤ الأكُرّ (بضم الكاف وتشديد الراء) جمع قلة للكرّة ، شاذ ، و هي الغداة و العشي ، يدعو على ذلك الزوج بأن يموت عطشاً في الليل والنهار ، وظن الأستاذ عبد السلام هارون – رحمه الله – أنها البُكُر) وهي غير مناسبة ، والصواب ما أثبته ولكنه لم يفسره ينظر شرح القصائد السبع الطوال هامش ص ٥٤٦

٦٥ الكور : جمع كورة وهي المدينة والمصر يعني أنّ الحجاج يأتون من هذه المدن .

٦٦ مجدل : موضع بالحمى . ومثقب طريق العراق من الكوفة الي مكة ، ومُنكدر موضع

٦٧ شُجر : اي مختلفة .

٦٨ أتى خوّاً . كذا ضبطت في معجم البلدان . ولعلها : خوَى ، وهو اللين من الأرض (القاموس) يُريد أن الجمال قد بركت فاستراحت بعد عناء السفر .

٦٩ الدودرّى : القصير

٧٠ العهن : الصوف ، والمشطور في وصف الخذروف وهو (الدوامة) .

٧١ تكرّى من الكرى أي هي تتصنّع النوم .

٧٣ يحمرّا ، كذا ضبطت بفتح الراء .

٧٣ اليهيرّى : الباطل .

٧٤ المهرّا ، من هرأ اللحم إذا نضج

٧٥ ثادق : واد ، والقرقره : الأرض اللينة

٧٦ مُزهٍ اي ذو زهو ، وزخَري أي ريان .

٧٧ الهيف الريح الحارة ، والحتُ من التمر ما لا يلتزق .

٧٨ الهيشره : النبات الضعيف .

٧٩ الحُمّرة ضرب من الطير كما العصافير .

٨٠ اليسروع دويبة حمراء تكون في البقل ، ويُردي حبره أي جناحيه

٨١ المنْهرة موضع القمامة

٨٢ نقض الفقع إذا خرج من الأرض

٨٣ اجثألّ إذا نفش ريشه ، وفي اللسان : القبّر

٨٤ المغْفَر هنا : الغطاء من السحب .

٨٥ سكرت الريح أي سكنت ، وفي التاج : عين السموم .

٨٦ الخُلّة : شجرة شائكة

٨٧ أسافة أرض لينة ، وجمعر أرض غليظة

٨٨ السنوّر : الدروع

٨٩ ضرب دراك أي متتابع

٩٠ الضُمازر الغلظة في الخلق .

٩١ الدعصاء الأرض السهله ، والنقا : قطعة الرمل المحدودبة .

٩٢ في تهذيب اللغة واللسان : وكلّلث . والجأر : الغضّ .

٩٣ عداب (بدال مهملة) ما استدق من الرمل .

٩٤ براعيم ، واحدها : برعوم ، وهو كمّ الزهر قبل أن يُنور

٩٥ الجشأة : الدفعة من ريح الفجر .

٩٦ الضبر : الإبط

٩٧ شوّل أي نقص ، والسفر جماعة المسافرين .

٩٨ الرحى هنا رحى الحرب .

٩٩ المراد بالعصي : الرماح

١٠٠ تقاربت أي قلت

١٠١ في أساس البلاغة : ذا دوائر

١٠٢ ثاغري أي ذاهب بأسناني

١٠٣ العواور جمع عُوّار وهو الرّمد . وفي فرحة الأديب : وكاحلا عيني

١٠٤ الشذاة : الخلقة ، والصرائر : الحاجات .

١٠٥ شنظيرة أي كثيرة الفحش .

١٠٦ صهصلق اي شديدة الصخب

١٠٧ الجاشر هو الصبح .

١٠٨ تُعنظي أي تسمعك كلاماً قبيحاً ، وفي الأبدال واللسان : تُحنظي ، وكلاهما بمعنى

١٠٩ في أساس البلاغة : صهصلق ذات جنان .

١١٠ حازر اي عابس .

١١١ في اللسان (عنظ) : تُناديك .

١١٢ الحيس تمر يُخلط بسمن وإقط ثم يُعجن شديداً .

١١٣ الدلهمس : الجريء ، و في أساس البلاغة : ذو لبدة ، ورواية المشطور في المنصف : لا يضغمنّ مُخدر دلهمس

١١٤ المورّس المطلي بالمرة ، يعني حمرة الدم .

١١٥ في المجازات النبوية : مائع و مُلبس .

١١٦ التفجس : التطاول والتكبر

١١٧ أجنى أي فيه انحناء ، وقد تقرأ : أحنى ، وفي المنصف : وهو الوى اليس .

١١٨ الهواس : الأسد الهصور ، والهندس : الجريء .

١١٩ يُقال : هو في عيص أخيس أي كثير العيد .

١٢٠ العرمس : الصخرة الصلبة .

١٢١ الحرّيف ذو الطعم اللاذع .

١٢٢ القنبيط أغلظ انواع السلق

١٢٣ الحذر ، هكذا في اللسان . وفي الصحاح (جذر) : الجذر نبات رملي ، والقوهة : اللبن ، والستحيف : التنام ، ويريد شحمه .

١٢٤ الأنضاد ما حول البيت من متاع ، والحلق الإبل الموسومة بحلق في أفخادها .

١٢٥ في أمالي القالي : بلي الخلق ، وفي تهذيب اللغة واللسان : بالي الخلق

١٢٦ الحوقل الضعيف المسن

١٢٧ أوّقته إذا حملته المشقة وما لا يقوى عليه .

١٢٨ تُغبقي أي تُسري . وفي شرح القصاند : وأن .

١٢٩ كأباء من الكآبة ، وتبرنشقي : تُسري .

١٣٠ كريم المصدق : أي ما كان عمي إلا كريماً .

١٣١ الهضوم هنا : الكثير الخير والأورق : المجدب .

١٣٢ الأسالق ما يلي لهوات الفم ، وفي اللسان والتاج : اللها الداخل . .

١٣٣ الصنان كريح الذفر ، والصائق : اللازق ، يصف شعراً

١٣٤ الدمالق : الواسع

١٣٥ الأجبل واحدها جبل ، وفي أساس البلاغة : فضول الأجبل

١٣٦ الحواني قوائمه العوج ، وفي اساس البلاغة : حواب .

١٣٧ المُمحّل من المحال و هي فقار الظهر .

١٣٨ الهوجل : المفازة البعيدة .

١٣٩ الصحصحان الأنجل أي الطريق الواسع ، وفي أساس البلاغة : الأثجل ، بالثاء

١٤٠ السخام : اللين ، وفي مقاييس اللغة : سخامي بأيدي .

١٤١ المسحل : العارض

١٤٢ الجلا : انحسار مقدم الرأس من الشعر أو هو دون الصلع .

١٤٣ شديد الخلّ أي شديد عروق الظهر .

١٤٤ المثْمهلّ : المعتدل .

١٤٥ المبعق المتسع

١٤٦ المساحف أي تذهب بما تسحفه ، وفي المقاييس : مساحب

١٤٧ مبنوقة أي مُتصلة .

١٤٨ المهوأن : الصحراء الواسعة .

١٤٩ الهدف : المرتفع من كثبان الرمل .

١٥٠ المِعنّ (بكسر الميم) الذي يعرض فيما لا يعنيه .

١٥١ الخنزوانة : الكبر والتيه ، وشفن : الشديد النظر .

١٥٢ الهوّن : الصلح والتسكين .

١٥٣ فلم أوَن اي لم أتوان ، وفي تهذيب الألفاظ : دائماً

١٥٤ المُدنّ : القصير

١٥٥ الأذَن : الاستماع

١٥٦ همشوا اي خلطوا ، وفي النقائض و تهذيب الالفاظ : و همشوا بكلم . .

١٥٧ الكُمن جمع كُمنة و هو ورم في الأجفان .

١٥٨ الوكت : الأثر من احمرار العين ، وهو من المجاز .

١٥٩ الشعاف : الجنون ، والحبن : الغضب ، وفي اللسان والتاج : وعُر عدوى من شعاف . .

١٦٠ العَين (بفتح العين الجماعة ، وفي تهذيب الألفاظ و اساس البلاغة : إذا رأني خالياً . .

١٦١ الطُحَن دويبة تكون في الرمل ، تظهر أحياناً وتدور كأنها تطحن ثم تغوص

١٦٢ تدكّلت أمي تدللت ، والطُبن جمع طبُنة وهي لعبة للصبيان

١٦٣ الخَبار الأرض الرخوة ، والجرن الغليظ منها .

١٦٤ الفلاق : اللبن المتجبّن ، والحشَن وسخ السقاء من دسم اللبن .

١٦٥ رشنَ الكلب إذا ولغ .

تخريج النصوص

(١)

املشاطير (١ – ٨) في التكملة (بلي) ٦ /٣٧٧

والمشاطير (١ ، ٢ ، ٣) في اللسان (بلا) و (٨ – ١١) في العباب (صبغ) و (٨ ، ١٠ ، ١١) في تهذيب اللغة (٨ ، ٢٩) واللسان والتاج (صبغ) .

(٢)

المشاطير (١ – ٣) في السمط ٢ / ٦٢٣ واللسان (كثب) و (٤ – ٦) في أساس اللغة (عضه) و(٧ – ٩) في الأساس كذلك (خشب) و (١٠ – ١٤) فيه ايضا (هدب).

(٣)

المشطوران في النقائض ١ /٢٨٨

(٤)

المشطور في تهذيب اللغة ٦ / ٣٨٨ واللسان (صقلب)

(٥)

المشطور في أساس البلاغة (عرب)

(٦)

المشطوران في التاج (جأث)

(٧)

المشطوران في مقاييس اللغة ٢ / ١٩٢ والتاج (خضع)

(٨)

المشاطير ما عدا (٤ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١) في النبات للدينوري ٦٢/٥ –٦٣ وما عدا (٢٢–٤) في المقاصد النحوية هامش الخزانة ٣ /٤٥٧ و الرابع وحده في التكملة (حجج) و (٢٠،٤) في كتاب الفرق ص ١٧٦ و (٨ ، ٩ ، ١٠) في اللسان والتاج (سمرج) و (٩،٨) في اللسان (هزلج) و (١٣) في القاموس (توج) و (١٧ ، ١٥ ، ١٤) في اللسان (صيهج) و (١٨ ، ١٩) في المحكم ٣ / ٣٤ واللسان (كفح ورتج) و (١٨ – ٢٠) في تهذيب اللغة ٥ /٣٤٤ واللسان (حجج) و (٢٧ – ٢٣) في التاج (حندج) و (٣٢ ، ٣٣) في اللسان (كنفج) ، والخامس في مجاز القرآن ٢ /٢٠٤ باختلاف .

(٩)

المشطور الأول في تهذيب اللغة ٢٢٢/١١ واللسان (بوج) والثاني في تهذيب اللغة ٢١٦/١١ (جيأ) .

(١٠)

المشطور في الأضداد لأبي حاتم (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) ص ٧٩. وفيه: (ولم اسمع : حوائج إلا في قول الطهوي).

(١١)

المشطوران في تهذيب اللغة ٣١٥/٣ واللسان والتاج (جلعد)

(١٢)

المشطوران في مقاييس اللغة ١٥٤/٤

(١٣)

المشطوران (١ – ٢) في كتاب النخلة (مجلة المورد ص ١٢٣) وهما في تهذيب اللغة ٨٥/١٤ بلا عزو، و(٢ – ٣) في اللسان (مدد) و (٤ ، ٣ ، ٢) باختلاف في الترتيب في التاج (مدد) والثالث في البيان والتبيين ١٣٩/١

(١٤)

المشطوران (١ – ٢) في اللسان والتاج (كعل) و (٣ – ٤) في العباب و التاج (صلف) و (٥ – ٧) في النبات والشجر (ضمن البلغة) من ٢٣ و (٧ – ٨) في العباب والتاج (عزف) و (٧ ، ٩) في شرح القصائد السبع ص ٥٤٦ بلا عزو.

(١٥)

المشاطير (١ – ٤ – ٦) في معجم البلدان (منكدر) ٦٧١/٤ و(١ – ٣) فيه أيضاً (مثقب) ٥ /٥٤ ، والخامس في المعاني الكبير ٣/ ١١٦٦ و (٧ – ٨) في الاشتقاق للأصمعي ص ١٠١ .

(١٦)

المشطوران (١ – ٢) في التاج (درر) بلا نسبة وقد رأيت إلحاقهما برجز جندل لمناسبتهما المشاطير التي بعدهما ، و (١–٢ ، ٤–٥) في تهذيب اللغة (هير) ٦/ ٤٠٨ بلا عزو ، و (٣،١) في المنصف ص٤٣١ بلا عزو. والمشاطير (٣ – ٥) في اساس البلاغة (كري) منسوبة لجندل .

(١٧)

المشاطير ما عدا السابع والثامن في الأزمنة والأمكنة ١٢٢/٢ و (٧ – ٨) في جمهرة اللغة ٢ / ٤٢١

(١٨)

المشاطير (١ – ٤) في مجاز القرآن ١ / ٣٤٨ و المشاطير (١ ، ٣ ، ٤) في اللسان (جثل) و (٥ – ٧) في اللسان (جمعر) و (٦ – ٧) في العباب (أسف) و (٤،٢،١) في أساس البلاغة (سكر) بلا عزو ، والثاني في تفسير الطبري ١٤/١٣.

(١٩)

المشاطير في اللسان (نعر)

(٢٠)

المشطوران في اللسان (ضمزر)

(٢١)

المشاطير في النبات الدينوري ٥ /٢٠٤ والأول والثاني في الموازنة ص ٣٥١ والثالث في تهذيب اللغة ١١ /٢٧٩ واللسان (جأر).

(٢٢)

المشطوران في لسان العرب (ضبر)

(٢٣)

المشطوران في البيان والتبيين ٣ /١٥

(٢٤)

المشاطير (١-٤) في فرحة الأديب ص ١٧٢ و (٥ – ٨ ، ١١ -١٤ ، ١٨ – ٢٠) في اللسان (عنظ) و (٥ – ٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٤) في اللسان (جرس) و (٧ ، ١١ ، ١٤) في تهذيب الألفاظ ص ٣٥٧ و (١٤،٩) في الجمهرة ٢ / ١٣٦ و (٩ ، ١٠ ، ١٤) في سمط اللآلىء ٢ / ٧٠٢ – ٧٠٣ و (١١ – ١٥ – ١٧) في تهذيب الألفاظ ص ٢٦٣ و (١٢ – ١٣) في العباب (ط د. فير محمد حسن) ١ /١٧ ، و الرابع وحده في الخصائص ٣ / ١٦٤ منسوباً للعجّاج وليس في ديوانه .

(٢٥)

فرحة الأديب ص ١٣٠ وفيه : قال راجز بني طهية .

(٢٦)

المشاطير (١ –٨ ، ٥) في المنصف ، ص٦٣١ بلا عزو.

والمشطوران (٣،١) في المجازات النبوية ص ٣١٤ بلا نسبة ، و (١ – ٢) في اساس البلاغة (لبد) لجندل ، و (١ ، ٣ ، ٤) في العباب (دلهمس) بلا نسبة و (٥ – ٦) في التاج (قوس) بلا نسبة ، و (٦ – ٧) في المعرّب ص ٤٠١ واللسان والتاج (هندس) منسوبان لجندل .

(٢٧)

تهذيب اللغة ٧ / ٤٨٣ و أساس البلاغة (خيس).

(٢٨)

الأول و الثاني في اللسان (قبط) ، و الثالث في (قوه) منه.

(٢٩)

المشطوران (١ – ٢) في أمالي القالي ٢ / ١٤ وسمط اللآلئ ٢ / ٦٤٤ ، و (٣ – ٤) في اللسان والتاج (قطب) .

(٣٠)

المشاطير (٢ ، ١ – ٤) في جمهرة اللغة ١ / ٨٦ واللسان (كأب/ برشق) ، والرابع في التكملة (أوق) وفيه ذكر المناسبة .

(٣١)

تهذيب اللغة ٩ / ٢٩١ واللسان والتاج (ورق) .

(٣٢)

المشطوران (١ – ٢) في تهذيب اللغة ٨/ ٤٠٦ ، وهما في اللسان والتاج (سلق) لجرير وليسا في ديوانه و (٣ – ٤) في أساس البلاغة (وسق) و (٥،٣) في تهذيب اللغة ٩ / ٢٣٥

(٣٣)

تهذيب اللغة ٩ / ٢٢٢ واللسان والتاج (ضيق) .

(٣٤)

البارع في اللغة ص ٥٣٦ واللسان والتاج (دملق) .

(٣٥)

أساس البلاغة (محل) ، والمشطور الثالث في تهذيب اللغة ٨/٥

(٣٦)

اللسان (هجل) ، والمشطوران (١ – ٢) في تهذيب الألفاظ ص٦٧١ واللسان (غزل) ، وهما في أساس البلاغة (سخم) لأبي النجم . وقد صوّب ابن بري نسبتهما فقال (اللسان / مجل) : الرجز لجندل يصف سراباً وقبلهما .. وذكر المشطور الأول .

(٣٧)

أساس البلاغة (سحل) ، والاول في اللسان (سحل) .

(٣٨)

جمهرة اللغة ١/ ٩٦ . والمشطوران في المنصف ص ٢٥٥ بلا عزو .

(٣٩)

أساس البلاغة (بعق) ، و (١ – ٢) في مقاييس اللغة ١ / ٢٦٣

(٤٠)

المشاطير (١ – ٦) في تهذيب الألفاظ ص ٣٦ و (٧ – ٩) في تهذيب اللغة ٦ / ٤٤١ واللسان (هون) ، و (١٠ – ١٢) في التاج (همش) بلا نسبة ، والحادي عشر في التاج (همش) بلا نسبة ، و (١١ – ١٢) في النقائض ٢ / ٩٦٣ ، و (١٣ – ١٥) في التكملة (شعف) و (١٦ – ١٧) في اللسان (طحن و عين) و أساس البلاغة (طحن) .

(٤١)

سمط اللالي ١ / ٥٦٨ والتاج (فلق) .

مصادر التخريج

١ – الأزمنة والأمكنة ، أبو علي المرزوقي ، نشرة دار الكتاب الإسلامي ، القاهرة

٢– أساس البلاغة الزمخشري ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٩ .

٣ – اشتقاق الأسماء ، الأصمعي ، تحقيق د .رمضان عيد التواب ، مصر ١٩٨٠

٤ – إصلاح المنطق ابن السكيت ، دار المعارف ١٩٤٩

٥ – الأمالي ، أبو علي القالي ، المكتب التجاري ، بيروت

٦ – البارع في اللغة أبو علي القالي ، تحقيق هاشم الطعان ، بيروت . ١٩٧٥

٧ – البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، الخانجي ١٩٨٥ .

٨– تاج العروس الزبيدي ، مطبعة الخيرية ، مصر ١٣٠٦ هـ

٩– تفسير الطبري ، البابي الحلبي ، ١٩٥٤

١٠ – التكملة . الصغاني ، تحقيق الأستاذ الطحاوي وأخرين ، مصر ١٩٧٠ ١٩٧٩

١١ – التنبيهات ، علي بن حمزه تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف من ١٩٦٧

١٢ – تهذيب الألفاظ ، ابن السكيت ، بيروت ١٩٨٥

١٣ – تهذيب اللغة ، الأزهري ، تحقيق عبد السلام هارون و آخرين ، مصر ١٩٦٤

١٤ – جمهرة اللغة ابن دريد ، حيدر آباد ، ١٣٤٥ هـ .

١٥– خزانة الأدب ،عبد القادر البغدادي ، ط بولاق ١٢٩٩ هـ وطبعة عبد السلام هارون ، مصر ١٩٨٦ .

١٦ – الخصائص ، ابن جني ، تحقيق النجار ، دار الكتب ١٩٥٢ .

١٧ – ديوان أبي النجم العجلي ، استدراك وتعليق عبد الإله نبهان ، مجلة مجمع اللغة العربية ، العدد الثالث ، الأردن ١٩٨٧ .

١٨ – سمط الآلي ، أبو عبيد البكري ، تحقيق الميمني ، القاهرة ١٩٣٦ .

١٩– شرح حماسة أبي تمام ، المرزوقي ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٧ .

٢٠ – شرح القصائد السبع الطوال ، أبو بكر الأنباري ، تحسين عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٣ .

٢١ – العباب الزاخر ، الصغاني ، تحقيق د . فير محمد حسن ، المجمع العلمي العراقي ١٩٧٨، وطبعة الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ٧٩ – ١٩٨١

٢٢ – فرحة الأديب ، الغندجاني ، تحقيق د . محمد علي سلطاني ، دمشق ١٩٨١

٢٣ – الفرق ، قطرب ، تحقق د . خليل العطية : القاهرة ١٩٨٧

٢٤ – القاموس المحيط ، الفيروز آبادي ، المطبعة الحسينية ١٣٤٤ هـ

٢٥ – لسان العرب ، ابن منظور ، طبعة بولاق .

٢٦ – مجاز القرآن ، أبو عبيدة ، تحقيق محمد فؤاد سزكين ، بيروت ١٩٨١

٢٧ – المجازات النبوية ، الشريف الرضي ، تحقيق طه الزيني ، مؤسسة الحلبي .

٢٨ – المحكم ، ابن سيده ، تحقيق عبد الستار فراج ، البابي الحلبي ١٩٨٥ .

٢٩ – المعاني الكبير ، ابن قتيبة ، حيدر أباد ١٩٤٩

٣٠ – معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، ليبزج ١٨٦٦ .

٣١ – المعرب ، الجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب ١٩٦٩ .

٣٢ – المقاصد النحوية ، العيني (هامش خزانة الأدب) وطبعة بيروت ٢٠٠٥ بتحقيق محمد باسل عيون السود.

٣٣ – مقاييس اللغة ، ابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون ، الحلبي ١٣٦٩ هـ

٣٤ – المنصف ، ابن جني ، تحقيق محمد عبد القادر احمد ، بيروت ١٩٩٩ .

٣٥ – الموازنة ، الأمدي ، تحقيق وتعليق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٤٤ .

٣٦ – النبات ، أبو حنيفة الدنيوري ، تحقيق ليفن ، بيروت ١٩٧٤ .

٣٧ – النبات والشجر ، الأصمعي ، (ضمن البلغة في شذور اللغة) بيروت ١٩١٤ .

٣٨ – النخلة ، أبو حاتم السجستاني ، تحقيق د. حاتم الضامن ، مجلة المورد ، العدد الثالث ، بغداد ١٩٨٥

٣٩ – نقائض جرير والفرزدق ، أبو عبيدة ، تحقيق بيفان ، ليدن ١٩٠٧ .