

نبذة عن مؤلفات الأستاذ الدكتور ناصر شاكر الأسدي

صدرت للأستاذ الدكتور ناصر شاكر الأسدي أستاذ النقد الحديث في كلية الآداب / قسم اللغة العربية في جامعة البصرة الكتب النقدية والإبداعية الآتية :

الكتب النقدية :

1- التحليل السيميائي للخطاب قراءة في حكايات كلية ودمنة لابن المقفع الصادر عن دار السياب / لندن / ط 1 ، 2009.

لقد طبق الكتاب المريع السيميائي الذي تبناه كريماس من خلال نظام الفواعل الستة ضمن المنهج السيميائي الذي قارب فيه المؤلف سيميائياً لحكايات كلية ودمنة لابن المقفع وبشكل تطبيقي دافع عن الحكايات وناسباً لابن المقفع حق الابتكار والتأليف في عروج للفصول الثلاثة من الكتاب إذ جاء الفصل الأول لدراسة نظام الفواعل بينما جاء الفصل الثاني لدراسة الزمكان أما الثالث فدرس فاعلية العلامات في تلك الحكايات . لا يخلو الكتاب من الآراء الجريئة والمبتكرة .

2- إغتيال الممانعة ، عتبات سيميائية في التناص والخطاب والحكاية الصادر عن منشورات ضفاف / بيروت ، 2013م.

ثمة ممانعات في تراثنا العربي إشتغلت على الحراك والإرتقاء تجسيداََ لأفكارها ومناهجها ، كونها تؤسس لأنماطٍ إجتماعيةٍ أرادت تغيير الواقع الحياتي والإجتماعي .

وثمة إغتيالاتٍ للفكر الإنساني والكوني تمخضت عن تلك الممانعات وصارت تتحرك بإزائها وتعمل على وندها وقتل حركتها . والممانعة مصطلح سيميائي يعمل بحدود حركة الفاعل الذات تنسجم مع راهنية فاعلة وموروث متحرك في جوهر الأشياء عبر وسيط فاعل يستمد من الموضوع منطلقاً لذلك التفاعل الإنبعائي والتكويني . جاء الكتاب في ستة فصول ناقشت وحللت الكثير من القضايا النقدية المهمة أمثال : الدلالة الكونية وعتبات النص والإستقراء ودينامية النص والترابط السيميائي وتأويل الخطاب والعجائبي والغرائبي والمتخيل السردي والفضاء والسحر والجمال والغواية وحركة الفاعل والتعرف والقسم والكثير من المقتربات الأخرى ذات العلاقة المتعلقة بالصورة السمعية والخطاب القصصي وسيمياء الألوان والنسق والتماثل والتبادل والمنامات والأقنعة ومتغيرات السرد وبتنتائج متفردة بالطرح السيميائي والنقدي .

3- سيمياء النص الكوني دلالة الإرتقاء ونسق التكوين الصادر عن مؤسسة الإنتشار العربي / بيروت ط1 ، 2017م.

سلط هذا الكتاب في فصله الأول الضوء على ابتكارٍ جديدٍ هو المنهج الكوني وكيفية تفكيك المنهج الكوني والعلاقة الإعتباطية بين الكوني والسيميائي والعلاقة الإنفعالية في تكوين المنهج الحسي وتحدث عن السماوي وأصل الأشياء وكيف يمكننا الشعور بالحركة السيميائية . بينما تحدث الفصل الثاني عن رواية علي أبو الريش وممكنات السرد العجائبي . أما الثالث فكان سياحة بممكنات التحول في قصيدة السياب سيفر أيوب . بينما جاء الفصل الرابع ليتحدث عن ملحمة كلكامش وتعدد صور السرد السيميائي . وفي الفصل الخامس قارب المؤلف في نسق الشعر عند بشار بن برد ومن وجهة نظر النظرية التداولية السيميائية . أما الفصل الأخير فقد كان منصباً على سيمياء الإستدلال المؤجل في القصص القراني في سورة يوسف عليه السلام .

الكتب الإبداعية :

1-لانزيف لليواقيت مجموعة شعرية صدرت عن دار السياب / لندن ، ط1 ، 2011م

تنطوي المجموعة الشعرية على ثلاثين قصيدة حديثة عالجت الكثير من الرؤى والأفكار واستخدمت أسلوباً مميزاً للشعر الحديث إذ استخدم الشاعر الإنزياح اللغوي في رسم الصور الشعرية المكثفة في فهم أطر الحب والحياة والموت .

2-لاظل فوق الجدار القصير مجموعة قصصية صدرت عن دار أزمنة / عمان الأردن ، 2012م

ثمانية عشرة قصة قصيرة كانت قوام المجموعة القصصية التي إتسمت بالطابع العجائبي السحري بواقعيةٍ سحريةٍ يشغل فيها السرد عبر متغيرات الإستباق والإسترجاع تحت يافطة اللغة المتعالية . الأبطال عجائبيون تتغير ملامحهم بفتنازيا الأكشن المتواري ، والأحداث تستمد قوامها السردية من واقعٍ متمردٍ يجنح إلى فضاءات الحكاية والحلم والمنام . إذ تعترى القاصّ الدهشة وهو يبحرُ في عوالمٍ شخوصه الكونية فيرى العجائبي منها والغرائبي ، الباكي منها والضاحك ، وهو يرى حراكاً مختلفاً لن يجده في أي كونٍ آخر غير كون القَصص العجيب .