

خلاصة

تمتع نثر الأعراب القديم بجملة من الخصائص الاسلوبية لا تقل أهمية عن شعرهم ، على مستوى التركيب وعلى مستوى الصور الفنية التي يقدمها بين يدي السامع . والبحث الموسوم بـ ((نثر الأعراب في مؤلفات البصريين ، دراسة اسلوبية)) يحاول إبراز تلك الخصائص في مؤلفات علماء المدرسة البصرية وبيان القدرة اللغوية التي يتمتع بها الانسان العربي في سابق العصور .

فقد وجد البحث في تراكيب نثر الأعراب خصائص اسلوبية أعطت تلك التراكيب قيمة لغوية ، فتنوعت هذه الخصائص بين اسلوب الفصل والحذف وقلب التركيب والتعدد والتقديم والتأخير . ولكل واحدة من هذه الخصائص تجليات متعددة.

ووجد البحث ميزة أخرى في نثر الأعراب تمثلت بخصائص الصورة الفنية التي انتشرت في ربوع كلامهم ، فأخذت طرقاً متعددة لبيان تلك الصورة ، منها استعمال اسلوب التشبيه واسلوب الاستعارة واسلوب الكناية.

Abstract

Ancient Bedouins prose was characterized by several stylistic characteristics its importance is not less than their poetry in regards to the composition and the artistic imagination presented for the listeners. The research titled (Prose of Bedouins in the Basrah Authors' writings, stylistic study) attempted to show such these characteristics in the writings and books of Basrah Scholars stating the linguistic ability of the Arab man in the ancient eras.

The researcher found in the composition of prose of Bedouins has stylistic characteristics gave these compositions linguistic value as it is varied between the style of separation, deletion and converse the composition and plurality , the Hyperbaton and peach one of these characteristics different manifestations.

The researcher found another characteristics in the prose of Bedouins represented by the characteristics of artistic imagination was mostly used in their speech taking different ways to show this

imaginations including style of Elliptic simile, metaphor and
Metalepsis