

جامعة البصرة
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

التطبيقات المختبرية بين التكوين الإبداعي وإمكانات المخرجين المطبقين

للباحث

ا.م.د. سيف الدين عبد الودود عثمان
الدرجة العلمية: استاذ مساعد دكتور

عنوان العمل: جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة/ قسم التربية الفنية .

هاتف النقال: ٠٧٧٠ ٥٦٨٤٧٨٨ .

البريد الالكتروني saif.alhamdani75@ Gmail . com

ملخص البحث:

يعد درس التطبيقات المختبرية من المواد الدراسية الهامة التي لها طابعها المهم في رفد قدرات الطالب من الناحية العلمية ، وتكون هناك دروس اخرى داعمة بكل انواعها وتفرعاتها عن طريق الجانب النظري او العملي بحسب ما تفضيه الوحدات الدراسية على طوال الاربع سنوات لتصبح تلك المواد الدراسية داعمة لطالب فرع الاخراج لتقوم بصقل وبناء شخصيته التكوينية ليصل الى مرحلة كبيرة من الابداع الفني التكويني .

تناول الفصل الاول(الاطار المنهجي) مشكلة البحث التي تطرح التساؤل الاتي : هل يستطيع المخرجون المطبقون تحقيق التكوين الابداعي في العرض المسرحي؟ ، اذ تكمن اهمية البحث في الكشف عن امكانية الطالب المطبق في توظيف التكوين الابداعي في العرض المسرحي ضمن مادة التطبيقات المسرحية ، كما يهدف البحث الكشف عن افاق التكوين الابداعي للطلبة المطبقين من خلال درس التطبيقات المختبرية ، مما شكلت حدود البحث (٢٠١٤ - ٢٠١٥) مع تعريف بالمصطلحات يعقبها التعريف الاجرائي.

وبالبحث قسم الفصل الثاني (الاطار النظري) الى مبحثين: الاول (مناهج التعليم لأعداد الطلبة المطبقين) اما الفصل الثاني (افق التكوين الابداعي ...للطالب المطبق).

اما الفصل الثالث: اجراءات البحث من خلال العينة الاستطلاعية وادارة البحث للوصول الى الاستبيان وتم عرضها على الخبراء بعدها تحقق صدق الاداة وصلاحياتها ثم انتقل الباحث الى مجتمع البحث وتطبيق الاداة لينتج عن ذلك اداة الملاحظة .

اما الفصل الرابع فان الباحث سعى الى ترتيب الاسئلة حسب النسب العالية في الاستبيان ضمن المحاور الرئيسية والفرعية.

اما الفصل الخامس وهو النتائج والاستنتاجات والتوصيات ، لينتهي البحث بقائمة المصادر والملاحق.