



جامعة البصرة

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

التدريسي : م . علي نوري محمد علي

أسم المجلة : مجلة فنون البصرة / عدد 17

تداعيات اخفاقات الخطاب البصري للنصب النحتية المعاصرة في العراق (البصرة نموذجا)

ظهرت في مدينة البصرة العديد من النصب النحتية التي شغلت ساحاتها المركزية كـ رغبة من مثقفيها لتخليد أبرز روادها ومفكريها ، وأتسم معظم خطابها بالطابع المباشر ذو الشكل الواقعي ، تلك المحاولة نجحت مع بداية انبثاقها، إلا أنها أخفقت أخفاقاً كبيراً ما بعد أحداث 2003 ، ولم وترصد الكتابات النقدية في مجال الفن التشكيلي من وراء تلك الأخفاقات...هل هي من الفنان ؟ أم من جهات أخرى خارجه عن نطاق العمل الفني ؟ أم هناك عوامل أخرى خارجية شكلت ضغوطاً على الفنان ؟

ومن هنا يتطرق البحث للتداعيات التي اسهمت في اخفاق الخطاب البصري للنصب النحتية في مدينة البصرة

Spillover of the Basri Speech Fails for Contemporary Sculpture in Iraq(Basrah as a sample)

Assist. Lecturer Ali Noori Mohammed Ali

In Basrah city, many sculptures occupied its central course upon the willing of its pundits to perpetuate its scholars and pioneers , the most of which is characterized by direct impression of realism , this attempt succeeded since its merge but is failed considerably upon events of 2003. No criticism writing was observed in the field of plastic art beyond these fails... Should that the Artists ? from other external factors formed stresses on the artist? In Basrah City.