ف: النقد الذكوري للنصوص النسوية .. عندما ينتزع الذكورة كينونة النساء

www.almothaqaf.com
almothaqaf@ almothaqaf.com
المثقف
صحيفة ثقافية – سياسية مستقلة

النسوية .. عندما ينتزع الذكورة كينونة النساء

د. صدام فهد الاسدي

أليس العلاقات الاجتماعية الإباحية وحدها المسؤولة عن بخس المراة حقها والتي تحيلها
، انه نفاق اجتماعي صرف لا مهرب منه، انه عدم وعي وتخلف حضاري أكيد
ة نازك دورها بتشخيص تلك الظواهر ولكن من يسمع ومن يجيب، يبقى الرجل
لآسنة يخرج من دائرة وعيه يتفاخر بفحولته الزائفة وهو مكلل بخيوط الوهم
م بالية مازالت ترزخ في عباءات رجالنا قبل نسائنا لاتقوم إلا على عقم وخواء، نفرح أن تظل
ح أن نلقمها سوط الجلد لو صح بأيدينا، إن ثقافتنا العربية قاصرة عن التحضر قائمة على نقص
يهم خاطيء للإنسان، وحسبي أن الشاعر الكبير البياتي قد شخص تلك الإمراض بوعي وان
تحف العربية بأخطائها وتسلى على جراحها بالرغم من أن النساء تضع دواوينه تحت وسائدها
فاعليات الثقافية الإبداعية و هو نبوءة للشاعراو الشاعرة كنازك وأين نازك الأخرى في هذا
عن الإعجاب والشهرة وتقبيل الايدي والشراء الرخيص كما تفضل الشاعر فائز الحداد بشراء
شهرة فهل تسمي المثقف هذه شاعرة أو هذا شاعر؟، دعونا نثقف أنفسنا بمستوى حضارتنا
وعة بحفر الطين والمحترقة بإرهاصات السلطة دائما فماذا لدى الشعراء الذين سبقونا غير
شية وبغي

، لن ننساه في مجتمع عربي ممزق بالصراع الطبقي، دعونا جثثا جوفاء تعيش بلا معنى في
كومة من مكسر الأصنام في الارض اليباب، فماذا في قصائدنا غير اليأس والانقلاب والتمرد
نمت أنين شوارعنا البائسة والتهمت صخر اوجاعناالكثيرة متى نعبر من قنطرة الشعور بجوع
ي وننسى هالة المراة الربيعية النائمة في قصر السلطان دعوا النساء تكتب ما تشاء والأفضل
إلى الفضاء الحضاري كما خرجت نازك واخترقت أسوار الذكورة ووضعت نفسها بين رائدين
ة تقر لنازك الريادة الأولى

فس الهواء الطلق، التعليقات الرخيصة والذوق الميت والتفكير الجنسي الشاذ