

بعد ان مرر المهاجم رقم ( ٢ ) الكرة الى زميله رقم ( ٦ ) المهاجم رقم ( ٦ )  
بلمسة واحدة مرر الكرة الى الجناح ( ٧ ) الذي بدوره دحرج الكرة الى الداخل  
ليترك فراغا خلفه وخلف المدافع رقم ( ٣ ) الذي تابع الجناح رقم ( ٧ ) وبعد  
الدحرجة مرر الكرة مرة ثانية الى المهاجم رقم ( ٦ ) وهذا بدوره بلمسة واحدة مرر  
الكرة الى منطقة الجناح الذي اندفع فيه المدافع زميله رقم ( ٢ ) الذي يتسلم الكرة  
وبعد دحرجة الى خط الهدف مرر الكرة الى منطقة الجزاء .

في هذه الحالة هناك عدة مهارات فنية هي التمريرة القصيرة تسلم الكرة ،  
الدحرجة ، لمسة واحدة ، تمريرة متوسطة ، تمريرة طويلة ، التهديف . وفي الوقت  
نفسه هو تمرين لخلق الفراغ خلف المدافع ان درجة صعوبة التمرين تزداد  
باستخدام تبادل المراكز بين اللاعبين ويمكننا كذلك تصعيب التمرين بوضع مدافع  
واحد ثم اثنين ثم ثلاثة الذين يقومون بالمدافعة الحقيقية . فالمدرّب في هذه الحالة  
يكبر المهارات الفنية ويضعها في حالة لعب حقيقية وفي الوقت نفسه يفهم اللاعبين  
الاسلوب الصحيح لتنفيذ حالة خلق الفراغ . ويمكن للمدرّب التركيز على الناحية  
الخطئية للفعالية كتوقيت التمريرة والركض الى الفراغ وكذلك بأي اتجاه ترسل  
الكرة او الى اية نقطة يذهب اللاعب . إن الهدف من هذه التمارين هو تطوير  
قابلية اللاعب على قراءة حالات اللعب واعطاء القرار الصائب وبالسّعة الممكنة  
وبخاصة في منطقة جزاء الخصم .